

CHARLES LE HYARIC

Né en 1987 à Paris, France
Vit et travaille à Marseille, France

charleslehyaric.com
galeriepapillonparis.com/Charles-Le-Hyaric



"En fait, je mime ce que l'on perçoit de ce grand tout nommé nature."

"D'abord, il y a l'aléatoire de la collecte des matériaux. Au gré de ses marches, de ses déambulations urbaines comme dans les calanques qui joutent Marseille, Charles Le Hyaric glane de menus objets, de petites pierres ou encore des morceaux de cordages, des fragments de bois des bateaux. Mais il est aussi un collecteur d'images et de paysages : le bleu du ciel ou des vagues, la viscosité et la grâce des animaux marins réapparaissent dans ses œuvres. Il n'est plus question de les reproduire, plutôt de les faire advenir par indéterminations successives." Camille Paulhan, février 2019

En quelques dates

- 2010** École supérieure d'art graphique Penninghen.
- 2015** Première exposition personnelle à la Galerie Papillon
- 2016** Participe à *Explosion*, group show sur une invitation de Pascale Marthine Tayou à la Galleria Continua - Les Moulins ; installation in situ *Régulus* à la Galerie Papillon.
- 2017** Diplômé des Beaux-Arts de Paris.
- 2018** Exposition personnelle à la FabriC, Fondation pour l'art contemporain - Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy.
- 2019** Installations in situ à la Fondation Francès pour "L'art en chemin".
- 2020** Participe à la 1^{ère} Biennale Artpress des jeunes artistes, MAMC+, Saint-Etienne.
- 2021** Installation in situ pour la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence
- 2022** Exposition personnelle à l'Atelier Estienne, centre d'art contemporain de Pont-Scorff
- 2023** *Ouvrir les yeux sous l'eau*, 4^{ème} exposition personnelle à la Galerie Papillon et commande de 72 dessins pour l'hôtel Canopy x Ramy Fischler, Cannes, France.

Récemment dans la presse

"Question classique en histoire de l'art : comment représenter la mer ? Peintres et photographes y travaillent depuis des siècles. Le Hyaric a une autre solution plus directe : collaborer avec l'eau salée et le hasard. La première corrode, salit et colore ce qu'il y plonge : toiles, cartons et plaques de métal. Le second lui apporte des bouts de bois flottés, de vieilles cordes qui s'effilochent, des pierres rongées, des coraux..." Philippe Dagen in *Le Monde*, 16 mai 2020.

{ Galerie Papillon }

www.galeriepapillonparis.com
contact@galeriepapillonparis.com

13 rue Chapon 75003 Paris
+33 (0)1 40 29 07 20

Expositions personnelles / Solo shows

2023

Ouvrir les yeux sous l'eau, Galerie Papillon, Paris

2022

Félis, Centre d'Art contemporain Atelier Estienne, Pont-Scorff

2020

Azar Azur, Galerie Papillon, Paris

2018

Enlacer l'éternité, Fondation Salomon, La FabriC, Annecy

2017

Jadis, un des Beaux-Arts, Beaux-Arts de Paris

2016

Régulus, Galerie Papillon, Paris

2015

Ère, Atelier Tayou, Beaux-Arts de Paris, Paris

Leurre du temps, Galerie Claudine Papillon, Paris

Les jardins oubliés, Galerie du Crous, Paris

2014

Mythique Démocrite, Galerie Gauche ENSBA, Paris

2013

Essence, La Fonderie, Paris

2009

Bas les masques, Galerie Soufflot, La Sorbonne, Paris

Expositions collectives / Group exhibitions

2025

INCASSABLE, Galerie Papillon, Paris

2024

La vie devant soi, Galerie Papillon, Paris

2023

Biennale Art & Nature, Fondation Rampp, Tourrettes-sur-Loup

2021

L'étoffe des rêves, Pavillon Blanc Henri-Molina, Colomiers

Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul-de-Vence

Habiter le lieu, parcours d'art contemporain en Touraine par Anne-Laure Chamboissier, château de Valmer, Chançay

2020

Change, Fondation Francès, Senlis

Après l'école : biennale artpress des jeunes artistes, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

2019

Installation in situ *De la nature des choses* pour "L'art en chemin", Fondation Francès, Senlis

Installation in situ *La nébuleuse des Dryades* pour "L'art en chemin", Château de Raray, Raray

L'intelligence des simples, Cité de l'agriculture, Marseille

2018

Weniger ist mehr - Less is more, Carte blanche à Maya Sachweh, Galerie du Crous, Paris

Felicità 18. Exposition des diplômés, Palais des Beaux-Arts & Palais des Etudes, Paris

AILLEURS. Rendre du temps au temps, Centre d'art Gallifet, Aix-en-Provence

{ Galerie
Papillon }

2017

Blancs d'hiver, UPSTAIRS, Galerie Papillon, Paris

2016

Explosion, Galleria Continua, Boissy-le-Châtel

Bim Bam, L'Amour, Bagnolet

198920072016, Galerie Claudine Papillon, Paris

Réminiscences futures, Académie des Beaux-Arts, Riga, Lettonie

2015

Tempo, Espace Abstract Project, Paris

R + 1, Galerie Claudine Papillon, Paris

Noir, blanc, un duel éternel, Biennale d'Issy, Issy les Moulineaux

Matière et corporéité, Galerie L'inattendue, Paris

Image, Cour de l'université Paris Dauphine, Paris

2014

Modulation, MIE Labo 13, Paris

Début – Fin, ENSBA, Paris

Festival *Printemps de Parole*, Parc Culturel de Rentilly

Sur les traces de Verrocchio, Chapelle des Petits Augustins, Paris

2013

État de forme, Espace Claude Monet, Aulnay sous Bois

2012

Game of Art, Château Bouffémont, Bouffémont

2011

Musée Maison, Hôtel Particulier, New York, États-Unis

Œuvres sur papiers, Hôtel Particulier, Paris

2008

100 Lithographies, Parsons School of Design, Paris

Prix / Awards

2022 Lauréat du Prix Art & Nature, Fondation Rampp

2020 Lauréat du Prix Altaréa Cogendim

2019 Prix de dessin Chaumet

2018 Bourse des Amis des Beaux-Arts de Paris

2017 Nommé pour le Salomon Foundation Residency Award, parrainé par Ann Hindry Royer

2015 Nommé pour le prix découverte des amis du Palais de Tokyo, parrainé par Maya Sachweh

Commandes publiques et privées / Private and public commissions

2025

1 immeuble 1 œuvre - Programme La Galerie Peretti, Bouygues/Novaxia, Neuilly-sur-Seine

2023

Commande d'œuvres pour l'hôtel Canopy x Ramy Fischler, Cannes

2020

Arrière-Pays, réalisation in situ pour un immeuble Altarea, Paris

2014

Feuille, réalisation d'une sculpture monumentale pour l'espace public, Saran

Formation / Studies

{ Galerie }
Papillon }

2017

DNSAP, avec félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2013 - 2017

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2005 - 2010

ESAG, Diplôme de l'École supérieure d'Art Graphique, Penninghen