

ELSA SAHAL

Born in 1975, Bagnolet
Lives and works in Paris

galeriepapillon.com/Sahal

"I adopted clay right away because it is a domestic, non-authoritarian material; I don't like the technical virtuosity, the seduction it exerts, the fascination of mastery, which curbs freedom. The body is inseparable from this material. As if the earth was already the body. [Earth is the recurrent material of my realizations in the field of the sculpture and the installation. I question this traditional material and I breathe into it a contemporary energy and concerns. My entire career as an artist has always tended to emphasize the contemporary nature of ceramics and place it at the heart of today's art. I seek to exploit its possibilities and its limits. It is a sensitive material, linked to sensuality, to touch."

Few key dates

- 2000** Graduated from Beaux-Arts de Paris, she joins Galerie Papillon.
- 2007** Residency at la manufacture nationale de Sèvres.
- 2008** Solo show at Fondation d'entreprise Ricard ; MAIF award for sculpture.
- 2009** Visiting professor at Alfred University, New York State College of Ceramic.
- 2013** Residency at Archie Bray Foundation, Montana. Her sculptures are shown at the exhibition *Body & Soul : New International Ceramics* au Museum of Art and Design de New York.
- 2015-2016** Participates in *Ceramix*, Bonnefantenmuseum (Maastricht) ; la maison rouge (Paris.)
- 2017** First solo show at The Pill, the gallery representing her in Turkey.
- 2017-2018** Her work is shown in the exhibition *Women House* at la Monnaie de Paris and at the National Museum of Women in the Arts, Washington.
- 2018** 6th exhibition at Galerie Papillon – curator Gaël Charbau.
- 2019** First solo show at Nathalie Karg Gallery, NY representing her in the US.
- 2020** Participates in the exhibition *Picasso, baigneuses et baigneurs* at Musée des Beaux-Arts, Lyon.
- 2021** Participates in the exhibition *Les flammes. L'âge de la céramique*, Musée d'art moderne, Paris.
- 2022** Participates in the exhibitions *Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datris et à *Contre-nature* au MO.CO.

In public collections : Centre national des arts plastiques, Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen.

Recent press

"When others are leading the return to painting, Sahal embodies the return to sculpture and the revival of ceramics. Her work questions the representation of feminine and sexual forms, with great sensitivity and humor, even a certain militancy."

Fabien Simode, in *L'œil*, Dec. 2020

"Over the past two decades, French ceramicist Elsa Sahal has conceived a universe where ostensible contradictions – abstractions versus figuration, male versus female, adorable versus abject – are reconciled into a variety of unsettling biomorphic forms."

Mara Hoberman, in *Artforum*.

{ Galerie
Papillon }

Expositions personnelles / Solo shows

2021

Hommage à Jambes Arp, Galerie Papillon, Paris

Female Factory, Setareh, Berlin, Allemagne

Vénus Polymathe Jouissante, présentation dans la fontaine du patio de La Panacée, La Panacée-MO.CO., Montpellier

"X" (with Jesse Mockrin), Nathalie Karg Gallery, New-York, Etats-Unis

2020

These boots are made for walking, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Hey, Halil Bey !, Galerie The Pill, Istanbul

2019

Elsa Sahal. Harlequins and Bathers, Nathalie Karg Gallery, New-York, États-Unis

Equinoxes 2, Boutique Camille Fournet, Paris

2018

Elsa Sahal des origines à nos jours, Galerie Papillon, Paris

2017

Soft is the new strong, Galerie the Pill, Istanbul, Turquie

2016

Self-portrait as a frog wearing a bikini, Moments artistiques, Paris

Femminus Ceramicus, Le Carré, Scène Nationale d'Art Contemporain, Château-Gontier

2015

Pole Dance, Galerie Papillon, Paris

2014

Festival International d'Art de Toulouse, Hôtel-Dieu, Toulouse

2012

Elsa Sahal, Galerie Papillon, Paris, France

Fontaine, installation FIAC Hors-les-murs 2012, bassin Vivier nord, Jardin des Tuileries, Paris

2011

Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon

Collège des Bernardins, Paris

2009

Elsa Sahal, Galerie Papillon, Paris

2008

Sculptures, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2007

Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy-la-Garenne

2005

L'Idieu, Galerie du Collège Marcel Duchamp dans le cadre de la Biennale d'art contemporain et céramique, Châteauroux

Iles, Galerie Papillon, Paris

Crypte de l'Espace Culturel François Mitterrand organisée par l'École des Beaux-Arts à Beauvais

2002

Sculptures, Galerie Papillon-Fiat, Paris

Dessins et sculptures, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, l'ENAD, Limoges

Expositions collectives / Group exhibitions

2022

Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique, Fondation Villa Datris

Mauvais Genres, Le Parvis, Tarbes

Centre de céramique contemporaine, La Borne

MO.CO Panacée, Montpellier

2021

Les flammes. L'âge de la céramique, Musée d'art moderne, Paris

Rencontres inattendues, mairie du 20^e arrondissement, Paris

2020

Re-Cloune, Le Safran, Amiens

Le Voyage à Nantes 2020, Place Royale, Nantes

Les Extatiques, La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Picasso, Baigneuses et Baigneurs, Musée des Beaux-Arts, Lyon

Street Trash : l'effet spécial de la sculpture / sculpture as special effect, Friche de La Belle de Mai, Marseille

2019

Beyond the Vessel, Meşher, Istanbul, Turquie

Topor n'est pas mort, Galerie Anne Barrault, Paris

Some Of Us, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf, Allemagne

Clayborn, Galerie Levevre & Fils, Paris

Cloune - Guillaume Pinard et Elsa Sahal, Galerie Raymond Hans - École des Beaux-Arts, Pays de Saint-Brieuc

2018

Mademoiselle, CRAC Occitanie, Sète

Leurs printemps, Galerie Papillon, Paris

Totalement DésARçonné Saison 5, Château de Maisons-Lafitte, commissariat d'Amélie Adamo

Sculpter (faire à l'atelier), Frac Bretagne, Rennes

Women house, National Museum of Women in the Arts, Washington, États-Unis

2017

Women house, La Monnaie de Paris. Commissariat de Camille Morineau et Lucia Pesapane, Paris

Les retrouvailles, Musée des Beaux-Arts de Brest. Commissariat de Guillaume Pinard, Brest

POINT QUARTZ- Flower of Kent, La Villa Arson, Nice

Surreal House, Galerie The Pill, Istanbul, Turquie

2016

Athamor, Petite suite alchimique #1, CRAC, Sète

Core Sample, Alfred Ceramic Art Museum, New York, États-Unis

Ceramix, La Maison Rouge, Paris

198920072016, Galerie Papillon, Paris

2015

Ceramix, Bonnefontenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

Le Banquet - Révélations, Grand Palais, Paris

The housebreaker (Le cambrioleur), Riga Art Space, Riga, Lettonie

Still Life, Galerie Claudine Papillon, Paris

Élévations, Palais idéal du Facteur cheval, Hauterives

OTIUM : De Mineralis, pierres de vision, Institut d'art Contemporain, Villeurbanne

Genre idéal ?, Parcours privé de la FIAC, Maison Guerlain, Paris

2014

Terrae Incognitae, Galerie accroTerre, Paris

{ Galerie
Papillon }

La Loutre et la Poutre, Moly – Sabata, Sablons

2013

Bodies Speaking Out: New International Ceramics, Museum of Art and design, New York, États-Unis

Song Eun Art Space, Séoul, Corée du Sud

One Million Years, Jardin des Plantes, Paris

2012

Perturbations, parcours céramique et verre contemporain, Musée Fabre, Montpellier

Festival a-part, Les Baux-de-Provence

2011

Dreamtime 3, HabitéR, Grotte du Mas-d'Azil / les Abattoirs, Toulouse

Cabinet de curiosités, Maison Champs Élysées, Martin Margiela, Paris

3ème Biennale de sculpture, Yerres

2010

Galerie Claudine Papillon, Paris

Circuits Céramiques, Musée des arts décoratifs, Paris

2009

La conquête de la modernité – Sèvres 1920-2008, Palazzo Cafarelli, Rome, Faenza, Italie

Avoir 20 ans à voir, Galerie Papillon, Paris

2008

Des certitudes, sans doute(s), une collection privée d'art contemporain, Musée de Picardie, École supérieure d'art et de design, Amiens

Pink, Cyborg and Imperfect structure, International Women artists Biennale Incheon, Corée du Sud

2007

Maniera, techniques et persuasion, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN)

Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina Prima Edizione, Materima Casabeltrame, Italie – Lauréate du Prix de la jeune sculpture

Mutatis, Mutandis, collection Antoine de Galbert, la maison rouge, Paris

Place des Arts, la Manufacture Nationale de Sèvres, Grimaldi Forum, Monaco

2006

Fictions Céramiques, Musée des Beaux-Arts, Rouen

Human Size, Taille Humaine, Orangerie et jardins du Luxembourg, Paris

Carton rouge, atelier Tampon – Ramier, Paris

2005

Trans-Ceramic-Art, Biennale de Céramique, I-Chon, Corée du Sud

Rouge Gorge, exposition de dessins d'humeurs, la Maison Folie Wazemmes, Lille

A Tables, Domaine de Chamarande dans l'Essonne

Biennale de la céramique, Châteauroux

Le corps, l'atelier, le paysage, Nouvelle Biennale de Châteauroux, Châteauroux

2004

Les mêmes et même quelques autres, Galerie Papillon, Paris

2003

Fragile, les 20 ans des FRAC, Musée des Beaux-Arts, Reims

Lignes singulières, Centre d'art Le Triage, Nanterre

2002

Juste pour voir, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges

2001

Dessin en cours... à l'École des Beaux-arts : Exposition de dessins contemporains en écho à l'exposition patrimoniale : *Le dessin en France au XVIIIe siècle*, ENSBA, Paris

{ Galerie
Papillon }

2000

Œuvres de tous poils, Galerie Papillon, Paris

1999

Alter Ego, collaborations entre artistes thaïs et européens, organisée par la Délégation Européenne en Asie du Sud-Est, l'AFAA, et l'Ambassade de France, Bangkok, Thaïlande

Prix / Awards

2013

Prix Georges Coulon pour la sculpture, décerné par l'Institut de France sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts

2013

Nominée pour le Prix Meurice pour l'Art Contemporain 2013

2008

Prix MAIF pour la sculpture

2007

Prix de la sculpture contemporaine, Fondation Francesco Messina, Casabeltrame, Italie

Collections publiques / Public collections

2021

Frac Normandie, Caen

2020 et 2009

Centre national des arts plastiques, Paris

2017

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

2008

Musée de Picardie, Amiens

Commandes publiques et privées / Public and personal commissions

2019

Réalisation d'une œuvre en collaboration avec les ateliers de la maison Camille Fournet dans le cadre du projet *Equinoxes 2*, Maison Camille Fournet, 5 rue Cambon, Paris, France

2018

Des jardins perdus, œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique, Collège Germaine Tillon, Livry-Gargan, France

2017

Delta, Ambassade franco-allemande de Dacca, Bangladesh

Résidences et bourses / Residencies and grants

2018

Alfred University, New York State College of Ceramic, New York, États-Unis

2013

Archie Bray Foundation, Montana, États-Unis

2009 - 2010

Alfred University, New York State College of Ceramic, New York, États-Unis

{ Galerie
Papillon }

Mastère création et technologies contemporaines, ENSCI, Paris, France

2007-2008

Manufacture Nationale de Sèvres, France

2005

Collège Marcel Duchamp, École d'Art de Châteauroux, France

2002

Manufacture La Reine à Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin, France

2001

Seoul National University, Corée du Sud

Usine de céramique Alain Vagh, Salernes, France

Enseignement / Teaching

Depuis 2014

Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

2012-2005

Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs de Strasbourg

2010

Conférence à l'Unesco dans le cadre du colloque " des territoires en mouvements" organisé par l'Académie Internationale de Céramique

2008

Conférence à la Haute École d'Art et de Design, Genève

Formation / Studies

2010

Mastère création et technologies contemporaines, ENSCI, Paris

1994 - 2000

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris