

# LINDA SANCHEZ

Born in 1983 in Thonon-les-Bains, France  
Lives and works in Marseille, France

[galeriepapillonparis.com/Sanchez](http://galeriepapillonparis.com/Sanchez)



"I always work from what already exists."

"Linda Sanchez is a solidly equipped artist. And I'm not just talking about the instruments, utensils and other manufactured or invented devices she uses to produce her works. I'm talking rather about the language apparatus that serves as a script - as one would speak of foundations in the construction industry - for the totality of her production. Because structurally speaking, the sculptures and objects from this artist are readily interpreted like so many notes of an unknown musical score."

Claire Moulène, 2018

## Few key dates

---

**2006** Graduated from École supérieure d'art Annecy Alpes.

**2007** Solo Show at Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux - Hors-les-murs of Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.

**2014** Prix Bullukian, exhibition *Incidents de surface* at Bullukian Foundation, Lyon, France.

**2015** Residency at Casa Velázquez, Madrid, Spain.

**2017** Winner of Prix Révélation Emerige.

**2018** Winner of Prix découverte des amis du Palais de Tokyo

First personal exhibition at Galerie Papillon.

**2019** Participate to *Futur, ancien, fugitif*, exhibition dedicated to the French art scene at Palais de Tokyo, Paris.

**2022-2023** Participate to *Filiation 2*, at Espace de l'Art Concret, at Mouans-Sartoux, France.

**2023** Residency at Fondation d'entreprise Hermès, at Cristallerie Saint-Louis.

**2025** *Un monde sans ombre me trouble*, Capsule du Centre Pompidou-Metz, in collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès.

**Among public collections** : Fonds national d'art contemporain – Collection du Cnap, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne – Frac Rhône-Alpes

## Press selection

---

"Linda Sanchez's sculptures take shape thanks to several plastic techniques, playing with the properties of materials, their behavior and their changes of state." Caroline Dubois in *Connaissance des arts*, January 2018

"Whether it's her fabric made of sand (now at CNAP), an elusive material that has become skin, or her video following the trajectory of a drop of water that has become almost animal-like (one of which is at IAC), the artist plays with the properties and changes of state of physical phenomena." Pedro Morais in *Le quotidien de l'art*, March 2018.

{ Galerie  
Papillon }

## Expositions personnelles / Solo shows

---

2025

*Un monde sans ombre me trouble*, Capsule du Centre Pompidou-Metz, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès

Solo show, Centre d'art contemporain de Lacoux

2024

*Peau à peau*, avec Baptiste Croze, Espace d'art contemporain Vidéochroniques, Marseille

2022

*Là*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux

*À main levée*, Galerie Papillon, Paris

*Rayon*, Ateliers Vortex, Dijon

2021

*A terre*, avec Baptiste Croze, La Station, Nice

2020

*Les Aléas*, Chapelle des Jésuites, Nîmes

*Ce qui s'étend jusqu'au bord*, Centre culturel Una Volta, Bastia

2019

*Dérobées I* Flora Moscovici & Linda Sanchez, Villa Arson, Nice

2018

*Les écarts serrés*, Galerie Papillon, Paris

*Otium #3*, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Paris

*Maintenant et encore*, 3BisF, Aix en Provence, en collaboration avec Sarah Forrest

*Colonie*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2016

*Colonie*, centre IME Lostanges, Navès

*Cabaret flux*, Maison Salvan, Labège

2015

*La détente II*, Angle, centre d'art contemporain, La Roche-sur-Foron

2014

*Incidents de surface*, Prix Bullukian, Fondation Bullukian, Lyon

*Débattre la mesure*, Centre culturel INSA, Lyon

2011

*Plan sur ligne et point*, Musée Château, Annecy

2009

*Ritournelle et déhanchement*, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2007

*S'il y a des moucherons, c'est qu'il doit y avoir des araignées*, Galeries Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne – exposition à Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux

## Expositions collectives / Group shows

---

2025

*Libérez les légumes*, Ateliers Vortex, Dijon

*INCASSABLE*, Galerie Papillon, Paris

2024

*Coalition*, La Gaîté Lyrique, Paris

*Éphémère et durable*, au bord de l'Aire

Biennale de Melle, Deux Sèvres

*Jamais tu ne regardes, là où je te vois*, Fonds Carta, Marseille

{ Galerie  
Papillon }

2023

*Au rythme du paysage*, Galerie Eva Vautier, Nice

2022

*Experience Pommery #17: Forever*, Domaine Pommery, Reims

*Retourner voir*, H2M Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse

*Art Brussel*, Galerie Papillon, Espace Tours et Taxis, Bruxelles, Belgique

*Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

*Spéleo-mentale*, Le Bel-Ordinaire, Pau

2021

*Constellation*, Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Valence

*#2 / Le ménagement de la terre*, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Sillons

Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul-de-Vence

*Quitter la gravité*, Festival Exhibit, Espace Le Tetris, Le Havre

2020

*Sable de lumière*, Château de Taurines, Centrès

*4 solos 1 expo*, Galerie Papillon, Paris

*Other Life-formings*, Blackwood Gallery, Ontario, Canada

*Accrochage*, Galerie Papillon, Paris

2019

*Au-delà des falaises*, Centre d'art contemporain, Pont-en-Royans

*La mesure du monde*, MRAC, Sérignan

*Archipelagos of fragility*, Kikk festival Namur, Belgique

*5 ans-Bourse Révélation Emerige*, Espace Voltaire Emerige, Paris

*Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris

*Par hasard*, Centre de la Vieille Charité et Friche de la Belle de Mai, Marseille

*Some Of Us*, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf, Allemagne

*État des lieux*, LaVallée, Bruxelles

*Chaosmose #2. De l'immersion à l'osmose*, Frac Île-de-France, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin

2018

*Medio Acqua*, commissaire Renato Casciani, Base sous-marine, Bordeaux

*Chaosmose, Collection à l'étude*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

*Tattoo Sospir*, Villa Santo Sospir, Saint-Jean-Cap-Ferrat

2017

*Biennale internationale des arts numériques Nemo*, commissaire Gilles Alavarez, Paris

*Révélation Emerige*, Villa Emerige, Paris

*Au loin les signaux*, commissaires C. Astier & C. Coussonet, Chantier naval Borg, Marseille

*Métamorphose de l'ordinaire*, Galerie Les filles du Calvaire, Paris

*Echos*, commissaire Alys Demeure, Penta di Casinca, Corse

*Patio, pièce de verdure et détente*, Salle des machines, Friche Belle de Mai, Marseille

62ieme Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

*Itinerancia*, commissaire Virginie Bourget, Musée Dobrée, Nantes

2016

*Œuvres à l'étude*, Vers un monde cosmomorphe, Laboratoire espace cerveau, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

*Itinerancia*, Académie de Beaux-Arts, Paris

*!Viva Villa!*, commissaire Cécile Debray, Palais Royal, Paris

*Espaces intuitifs*, commissaires Norbert Godon, Sophie Pouille, Fondation Salomon, Annecy

*Itinerancia*, Real Monasterio de Santa Maria de Veruela, Zaragoza, Espagne

*Art Speaks Out*, commissaire Vanina Saracino, Space Adiacenze, Bologna, Italie

*Art Speaks Out*, commissaire Vanina Saracino, Hambourg, Allemagne

{ Galerie  
Papillon }

*Itinerancia*, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne  
*Ricerca*, en collaboration avec Roque Rivas compositeur, Andres Vir Hera plasticien,  
Bibliothèque de la Casa Velázquez, Madrid, Espagne  
*Des Mondes Parallèles*, Commissaire : Georges Rey, Néon Hors les murs : *Le Rayon Vert* à  
l'Institut Français de Sfax, Tunisie  
*Mirrors*, commissaire : Adriane Wachholz. Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne  
*Art Libris*, 7<sup>e</sup> édition de la Feria Internacional de la Edición Contemporánea, Barcelone,  
Espagne  
*Art Libris*, ARCO, Madrid, Espagne  
*Art Speaks Out*, commissaire Vanina Saracino pour ikonoTV, in *Till's gone*, Istanbul Modern,  
Istanbul

2015

*Por Venir*, Casa Velázquez, Madrid  
*Festival Ciutat Vella Oberta*, Museo de Carmen, Valencia  
*Estampa*, Tabacalera, Madrid  
*Ser o Estar*, avec Charlotte Gauthier, taller n°3, Casa de Velázquez, Madrid  
*Boîtes noires*, Commissaires : Sophie Pouille, Norbert Godon. Observatoire de Vaulx en Velin,  
dans le cadre de l'Année internationale de la lumière, en Résonance Biennale de Lyon  
*Bloop*, Galerie Arnaud Deschin, La Gad, H.L.M Marseille

2014

*Dialogue avec la Fondation Bullukian*, Musée des Beaux-Arts, Lyon  
*AFIAC un artiste chez l'habitant*, chez Nadine et Patrick Deprez, Commissaire Paul de Sorbier.  
Lautrec

2013

*La synchronisation des horloges*, Résidence Summerlake, Annecy  
*Vue éclatée*, au COUAC, avec Rémi Dal Négro et Camille Llobet, Villeurbanne

2012

*Hors les Murs*, FIAC, Muséum d'Histoire Naturelle, Jardins des plantes, Paris  
*L'enclave*, commissaire André Fortino, Hors-les-Murs, Marseille  
*Art Paris Art Fair*, Grand Palais, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

*Intro*, Musée Château, Annecy  
*Tout*, centre d'art Oui, commissaire Stéphane Sauzzede, Grenoble

2009

*Uma combinação (2)*, avec Armanda Duarte, galerie la BF15, Lyon  
*Young!*, galerie Angle Art Contemporain, St Paul-Trois-Châteaux

2008

*Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine  
*Slick 08*, galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Panorama de la jeune création*, Bourges  
*Rendez-vous 2008*, Musée d'Art Contemporain de Lyon  
*Tout-en-cours*, Appartement de Leslie Amine, Lyon

2007

*Mulhouse 007*, Parc des expositions, Mulhouse  
*Une journée expérimentale* à « L'appart », avec Grégoire Bergeret, Fabrice Pichat et Lionel  
Renck, Poitiers

2006

*Remise en forme*, Forum d'exposition, Centre culturel Bonlieu, Annecy

Prix / Awards

---

{ Galerie  
Papillon }

2018

Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, Paris

2014

Prix Bullukian, Fondation Bullukian, Lyon

2008

Lauréate de l'exposition Rendez-vous, MAC, Lyon

## Résidences et Bourses / Residencies and Grants

---

2024

Fondation Hermès, Cristallerie Saint-Louis

2021

Angle Art Contemporain, Saint Paul Trois-Châteaux et La Maison de la Tour-Le Cube, Valaurie

2020

Friche La Belle de Mai / Fraeme / Triangle-Astérides, Marseille

2019

La Station, Nice

Villa Arson, Nice

2018

3bisf, en collaboration avec Sarah Forrest, Aix-en-Provence

2017

Révélations Emerige, Paris

Astérides, Friche la belle de mai, Marseille

2016

Maison Salvan, Labège

Pavillon de Lostanges AFIAC, Castres

2015-2016

Casa de Velázquez, Madrid

2013-2014

Ateliers Décines Grand Large, ADERA

2013

Résidence *Summerlake* à l'école d'arts d'Annecy.

2010-2013

Résidence Enfance, Art et langage, Lyon

2008-2011

Ateliers Lacassagne, Lyon, ADERA

2007

En attendant les cerises productions, Poitiers, dans le cadre du projet de recherche LAC (Laboratoire-Archive-Concept) conduit par l'École d'art d'Annecy et le Fresnoy, Tourcoing

## Acquisitions / Public Collections

---

2022

Frac Auvergne-Rhône-Alpes

2021

Frac Provence Alpes Côte d'Azur

2019

Fonds national d'art contemporain – Collection du Cnap

2018

IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne – Frac Rhône-Alpes

{ Galerie  
Papillon }

## Enseignement / Teaching

---

2023

Enseignante Sculpture / Installation à l'ESA, Aix-en-Provence

2022

Enseignante Sculpture / Installation à l'ESACM, Clermont-Ferrand

2021

Workshop à l'école d'art et du paysage, Versailles

2020

Workshop au Pavillon Bosio, École d'arts de la ville de Monaco

Workshop Arc Paysage à l'École d'arts de Clermont Ferrand

MACsup, projet pluridisciplinaire avec le MAC Lyon, l'INSA, l'ENS, l'école centrale Lyon, l'Université Lyon 1 et les Pratiques Plastiques Amateurs de Lyon

2019

Workshop BTS Horticulture d'Antibes

Workshop à l'École Supérieure des Beaux-Arts, Valence

2018

Workshop à l'École Supérieure des Beaux-Arts, Aix en Provence

Workshop École d'art de Tours

2017

Workshop aux classes préparatoires des Beaux-Arts de Lyon

2016

Workshop à l'ENSCI, Paris, dans le cadre du séminaire « Formidable, écritures de création, pratiques de recherche » conduit par Marie-Aude Caracs, Thierry Mouillé et Armand Behar

2015

Coordinateur artiste du projet "Réemploi, Comment la ville réfléchit à ses origines ?" avec Baptiste Croze (artiste). Collaboration conjointe entre la Maison de l'Orient et Méditerranée, Service Archéologique de la Ville de Lyon, Université Lyon 2, Écoles d'arts de Lyon, Annecy, Grenoble. Workshops d'avril à juin, restitutions, expositions et journées d'étude.

Inventaire lithique. Collaboration avec Stéphane Gaillot, géomorphologue au Service archéologique de la Ville de Lyon. Dessins naturaliste/ Dessin exact de la collection lithique du SAVL. Edition

Collaboration avec deux laboratoires de physiques fondamentales (Paris) : l'ESPCI Pierre Gilles de Gennes ; José Bico (origamis et goutte d'eau), Etienne Reyssat (courbure, plis et surfaces bilames) et le MSC : Adrian Daerr (écoulement et ruissellement), Yves Couder (fissures et cracks).

2014-2015

Glaneur d'expériences sensibles" au sein des résidences d'artistes EAL, Lyon. Traces filmiques, sonores, matérielles et plastiques. Invention de dispositifs de capture et d'archive.

2009-2015

Professeur intervenant de l'atelier "Dessins, Volumes, Fouilles" des Pratiques Plastiques Amateurs pour l' ENSBA Lyon, au Service Archéologique de Lyon. Atelier tenu comme un laboratoire de recherche sur les résonances entre les pratiques et procédés de travail des archéologues et certains gestes et formes artistiques. Groupe Adulte

2012

Workshop École d'Art d'Annecy, (2iem et 3iem année DNAP) « Relevés/Raccords rapides ». "Sur les traces du palimpseste urbain, recherche sur les modalités et techniques d'observation, de capture, puis construction d'un film mettant en résonance la nature des différents relevés, une fiction cartographique de l'espace urbain.

2009-2013

{ Galerie  
Papillon }

Enfance Art et Langage, résidence d'artiste à l'école maternelle Etienne Dolet, Lyon. Projet construit avec l'équipe pédagogique. Qu'est-ce que la pratique artistique, du sensible et à la limite de l'énonciation et du langage produit dans le cadre éducatif et pédagogique ? comment cette expérience singulière de partage peut déplacer les critères des grilles d'évaluation? Suivi sociologique et séminaires de rencontres des équipes du programme. Restitutions et Éditions.

**2009**

Atelier Son/Partition, écoles primaires Annecy. Comment les bruits se transforment en son avec l'écoute, comment les transposer en mots puis comment les transcrire au dessin. Le son et le geste. Cartographie du son. Construction d'une partition (invention de signes), rejouée en fin de session.

## **Formation / Education**

---

**2015**

DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art), ESAA Annecy

**2006**

DNSEP Félicitations, ESAAA

**2004**

DNAT Félicitations, ESAAA