

LINDA SANCHEZ

Née en 1983 à Thonon-les-Bains, France
Vit et travaille à Marseille, France

galeriepapillonparis.com/Sanchez
dda-ra.org/fr/oeuvres/SANCHEZ_Linda



"Je travaille toujours à partir de ce qui existe déjà."

"Linda Sanchez est une artiste solidement outillée. Et je ne parle pas seulement des instruments, ustensiles et autres appareils manufacturés ou inventés de toutes pièces dont elle fait usage pour la fabrication de ses œuvres. Mais plutôt de l'appareillage langagier qui sert de script – comme l'on parlerait de fondations dans le secteur du bâtiment – à l'ensemble de sa production. Car structurellement parlant, les sculptures et objets de cette artiste se lisent volontiers comme autant de signes d'une partition qui ne dit pas son nom."

Claire Moulène, 2018

En quelques dates

2006 Diplômée de l'École supérieure d'art Annecy Alpes.

2007 Exposition personnelle à Angle art contemporain de Saint-Paul-Trois-Châteaux – Hors-les-murs de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.

2008 Participe au Panorama de la jeune création, Biennale d'art contemporain, Bourges.

2014 Prix Bullukian, avec l'exposition *Incidents de surface* au sein de la fondation Bullukian à Lyon, France.

2015 Résidence à la Casa Velázquez à Madrid, Espagne.

2017 Finaliste du prix Révélation Emerige.

2018 Prix découverte des amis du Palais de Tokyo
Première exposition personnelle à la Galerie Papillon.

2019 Participe à *Futur, ancien, fugitif*, exposition dédiée à la scène française au Palais de Tokyo, Paris.

2021 Participe à la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence.

Parmi les collections publiques : Fonds national d'art contemporain – Collection du Cnap, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne – Frac Rhône-Alpes

Dans la presse

"Les sculptures de Linda Sanchez prennent forme grâce à plusieurs techniques plastiques jouant avec les propriétés des matériaux, leurs comportements et leurs changements d'état." Caroline Dubois in *Connaissance des Arts*, janvier 2018

"Qu'il s'agisse de son tissu fait avec du sable (aujourd'hui au CNAP), matière insaisissable devenue peau, ou de sa vidéo poursuivant la trajectoire d'une goutte d'eau devenue presque animale (dont un exemplaire à l'IAC), l'artiste joue avec les propriétés et les changements d'état de phénomènes physiques." Pedro Morais in *Le Quotidien de l'Art*, mars 2018

{ Galerie
Papillon }

Expositions personnelles / Solo shows

2022

Rayon, Ateliers Vortex, Dijon

2021

A terre, avec Baptiste Croze, La Station, Nice

2020

Ce qui s'étend jusqu'au bord, Centre culturel Una Volta, Bastia

2019

Dérobées | Flora Moscovici & Linda Sanchez, Villa Arson, Nice

2018

Les écarts serrés, Galerie Papillon, Paris

Otium #3, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Paris

Maintenant et encore, 3BisF, Aix en Provence, en collaboration avec Sarah Forrest

Colonie, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2016

Colonie, centre IME Lostanges, Navès

Cabaret flux, Maison Salvan, Labège

2015

La détente II, Angle, centre d'art contemporain, La Roche-sur-Foron

2014

Incidents de surface, Prix Bullukian, Fondation Bullukian, Lyon

Débattre la mesure, Centre culturel INSA, Lyon

2011

Plan sur ligne et point, Musée Château, Annecy

2009

Ritournelle et déhanchement, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2007

S'il y a des moucherons, c'est qu'il doit y avoir des araignées, Galeries Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne - exposition à Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Expositions collectives / Group shows

2022

Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2021

Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul-de-Vence

2020

4 solos 1 expo, Galerie Papillon, Paris

Other Life-formings, Blackwood Gallery, Ontario, Canada

2019

Au-delà des falaises, Centre d'art contemporain, Pont-en-Royans

La mesure du monde, MRAC, Sérignan

Kikk festival *Archipelagos of fragility*, Namur (BE)

5 ans-Bourse Révélation Emerige, Espace Voltaire Emerige, Paris

Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris

Par hasard, Centre de la Vieille Charité et Friche de la Belle de Mai, Marseille

Some Of Us, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf, Allemagne

État des lieux, LaVallée, Bruxelles

{ Galerie
Papillon }

Chaosmose #2. De l'immersion à l'osmose, Frac Île-de-France, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin

2018

Medio Acqua, commissaire Renato Casciani, Base sous-marine, Bordeaux

Tattoo Sospir, Villa Santo Sospir, Saint-Jean-Cap-Ferrat

2017

Biennale internationale des arts numériques Nemo, commissaire Gilles Alavarez, Paris

Révélation Emerige, Villa Emerige, Paris

Au loin les signaux, commissaires C. Astier & C. Coussonet, Chantier naval Borg, Marseille

Métamorphose de l'ordinaire, Galerie Les filles du Calvaire, Paris

Echos, commissaire Alys Demeure, Penta di Casinca, Corse

Patio, pièce de verdure et détente, Salle des machines, Friche Belle de Mai, Marseille

62ieme Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

Itinerancia, commissaire Virginie Bourget, Musée Dobrée, Nantes

2016

Œuvres à l'étude, Vers un monde cosmomorphe, Laboratoire espace cerveau, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Itinerancia, Académie de Beaux-Arts, Paris

Viva Villa!, commissaire Cécile Debray, Palais Royal, Paris

Espaces intuitifs, commissaires Norbert Godon, Sophie Pouille, Fondation Salomon, Annecy

Itinerancia, Real Monasterio de Santa Maria de Veruela, Zaragoza, Espagne

Art Speaks Out, commissaire Vanina Saracino, Space Adiacenze, Bologna, Italie

Art Speaks Out, commissaire Vanina Saracino, Hambourg, Allemagne

Itinerancia, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

Ricerca, en collaboration avec Roque Rivas compositeur, Andres Vir Hera plasticien,

Bibliothèque de la Casa Velázquez, Madrid, Espagne

Des Mondes Parallèles, Commissaire : Georges Rey, Néon Hors les murs : *Le Rayon Vert* à l'Institut Français de Sfax, Tunisie

Mirrors, commissaire : Adriane Wachholz. Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne

Art Libris, 7^e edición de la Feria Internacional de la Edición Contemporánea, Barcelone, Espagne

Art Libris, ARCO, Madrid, Espagne

Art Speaks Out, commissaire Vanina Saracino pour ikonoTV, in *Till's gone*, Istanbul Modern, Istanbul

2015

Por Venir, Casa Velázquez, Madrid

Festival Ciutat Vella Oberta, Museo de Carmen, Valencia

Estampa, Tabacalera, Madrid

Ser o Estar, avec Charlotte Gauthier, taller n°3, Casa de Velázquez, Madrid

Boites noires, Commissaires : Sophie Pouille, Norbert Godon. Observatoire de Vaulx en Velin, dans le cadre de l'Année internationale de la lumière, en Résonance Biennale de Lyon

Bloop, Galerie Arnaud Deschin, La Gad, H.L.M Marseille

2014

Dialogue avec la Fondation Bullukian, Musée des Beaux-Arts, Lyon

AFIAC un artiste chez l'habitant, chez Nadine et Patrick Deprez, Commissaire Paul de Sorbier. Lautrec

2013

La synchronisation des horloges, Résidence Summerlake, Annecy

Vue éclatée, au COUAC, avec Rémi Dal Nêgro et Camille Llobet, Villeurbanne

2012

{ Galerie
Papillon }

Hors les Murs, FIAC, Muséum d'Histoire Naturelle, Jardins des plantes, Paris

L'enclave, commissaire André Fortino, Hors-les-Murs, Marseille

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

Intro, Musée Château, Annecy

Tout, centre d'art Oui, commissaire Stéphane Sauzzede, Grenoble

2009

Uma combinação (2), avec Armanda Duarte, galerie la BF15, Lyon

Young!, galerie Angle Art Contemporain, St Paul-Trois-Châteaux

2008

Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine

Slick 08, galerie Bertrand Grimont, Paris

Panorama de la jeune création, Bourges

Rendez-vous 2008, Musée d'Art Contemporain de Lyon

Tout-en-cours, Appartement de Leslie Amine, Lyon

2007

Mulhouse 007, Parc des expositions, Mulhouse

Une journée expérimentale à « L'appart », avec Grégoire Bergeret, Fabrice Pichat et Lionel Renck, Poitiers

2006

Remise en forme, Forum d'exposition, Centre culturel Bonlieu, Annecy

Prix / Awards

2018

Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, Paris

2014

Prix Bullukian, Fondation Bullukian, Lyon

2007

Lauréate de l'exposition *Rendez-vous*, MAC, Lyon

Résidences et Bourses / Residencies and Grants

2021

La Station, Nice, en collaboration avec la Drac PACA

2019

La Station, Nice

Villa Arson, Nice

2018

3bisf, en collaboration avec Sarah Forrest, Aix-en-Provence

2017

Révélations Emerige, Paris

Astérides, Friche la belle de mai, Marseille

2016

Maison Salvan, Labège

Pavillon de Lostanges AFIAC, Castres

2015-2016

Casa de Velázquez, Madrid

2013-2014

{ Galerie
Papillon }

Ateliers Décines Grand Large, ADERA

2013

Résidence *Summerlake* à l'école d'arts d'Annecy.

2010-2013

Résidence Enfance, Art et langage, Lyon

2008-2011

Ateliers Lacassagne, Lyon, ADERA

2007

En attendant les cerises productions, Poitiers, dans le cadre du projet de recherche LAC (Laboratoire-Archive-Concept) conduit par l'École d'art d'Annecy et le Fresnoy, Tourcoing

Acquisitions / Public Collections

2021

Frac Provence Alpes Côte d'Azur

2019

Fonds national d'art contemporain – Collection du Cnap

2018

IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne – Frac Rhône-Alpes

Enseignement / Teaching

2020

Workshop au Pavillon Bosio, École d'arts de la ville de Monaco

Workshop Arc Paysage à l'École d'arts de Clermont Ferrand

MACsup, projet pluridisciplinaire avec le MAC Lyon, l'INSA, l'ENS, l'école centrale Lyon, l'Université Lyon 1 et les Pratiques Plastiques Amateurs de Lyon

2019

Workshop BTS Horticulture d'Antibes

Workshop à l'École Supérieure des Beaux-Arts, Valence

2018

Workshop à l'École Supérieure des Beaux-Arts, Aix en Provence

Workshop École d'art de Tours

2017

Workshop aux classes préparatoires des Beaux-Arts de Lyon

2016

Workshop à l'ENSCI, Paris, dans le cadre du séminaire « Formidable, écritures de création, pratiques de recherche » conduit par Marie-Aude Caracs, Thierry Mouillé et Armand Behar

2015

Coordinateur artiste du projet "Réemploi, Comment la ville réfléchit à ses origines ?" avec Baptiste Croze (artiste). Collaboration conjointe entre la Maison de l'Orient et Méditerranée, Service Archéologique de la Ville de Lyon, Université Lyon 2, Écoles d'arts de Lyon, Annecy, Grenoble. Workshops d'avril à juin, restitutions, expositions et journées d'étude.

Inventaire lithique. Collaboration avec Stéphane Gaillot, géomorphologue au Service archéologique de la Ville de Lyon. Dessins naturaliste/ Dessin exact de la collection lithique du SAVL. Edition

Collaboration avec deux laboratoires de physiques fondamentales (Paris) : l'ESPCI Pierre Gilles de Gennes ; José Bico (origamis et goutte d'eau), Etienne Reyssat (courbure, plis et surfaces

bilames) et le MSC : Adrian Daerr (écoulement et ruissellement), Yves Couder (fissures et cracks).

2014-2015

Glaneur d'expériences sensibles" au sein des résidences d'artistes EAL, Lyon. Traces filmiques, sonores, matérielles et plastiques. Invention de dispositifs de capture et d'archive.

2009-2015

Professeur intervenant de l'atelier « Dessins, Volumes, Fouilles » des Pratiques Plastiques Amateurs pour l' ENSBA Lyon, au Service Archéologique de Lyon. Atelier tenu comme un laboratoire de recherche sur les résonances entre les pratiques et procédés de travail des archéologues et certains gestes et formes artistiques. Groupe Adulte

2012

Workshop École d'Art d'Annecy, (2iem et 3iem année DNAP) « Relevés/Raccords rapides ». "Sur les traces du palimpseste urbain, recherche sur les modalités et techniques d'observation, de capture, puis construction d'un film mettant en résonance la nature des différents relevés, une fiction cartographique de l'espace urbain.

2009-2013

Enfance Art et Langage, résidence d'artiste à l'école maternelle Etienne Dolet, Lyon. Projet construit avec l'équipe pédagogique. Qu'est-ce que la pratique artistique, du sensible et à la limite de l'énonciation et du langage produit dans le cadre éducatif et pédagogique ? comment cette expérience singulière de partage peut déplacer les critères des grilles d'évaluation? Suivi sociologique et séminaires de rencontres des équipes du programme. Restitutions et Éditions.

2009

Atelier Son/Partition, écoles primaires Annecy. Comment les bruits se transforment en son avec l'écoute, comment les transposer en mots puis comment les transcrire au dessin. Le son et le geste. Cartographie du son. Construction d'une partition (invention de signes), rejouée en fin de session.

Formation / Education

2015

DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art), ESAA Annecy

2006

DNSEP Félicitations, ESAAA

2004

DNAT Félicitations, ESAAA