

## EXPOSITIONS / LES ANCIENS DU SALON DE MONTROUGE

# Mythes et vérités

L'histoire, réelle ou fantasmée, à déchiffrer ou à inventer : un bon matériau pour des artistes en prise avec leur époque...

Par Pedro Morais et François Salmeron



Photos Aurélien Molle/Courtesy Galerie Papillon.

Céline Cléron,  
**L'Horizon des événements #2**,

2017, squelette de python, bois (chêne, hêtre)  
175 x 60 x 128 cm.

Vue de l'exposition « Où est la différence ? »  
au Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac.



Céline Cléron,  
**Sans titre**,

2017-2018, verre soufflé, sable.

### Céline Cléron (Montrouge 2005) **L'horizon de l'histoire**

À l'heure où la crise écologique entraîne la disparition de milliers d'espèces, et où d'innombrables tensions ébranlent le monde, Céline Cléron (née en 1976) observe d'un œil acéré, et non dépourvu d'humour, ce que l'on pourrait nommer *L'horizon des événements*, en reprenant le titre d'une de ses pièces majeures. On y perçoit le long squelette d'un python pétrifié dans son mouvement, épousant les courbes d'un grand huit miniature, comme pour rappeler que l'humanité oscille par nature entre chute et élévation. Alors que l'artiste se réfère souvent de manière métaphorique au règne animal, afin de mieux dépeindre les sociétés humaines, la symbolique du serpent renvoie au mythe d'Eden, ainsi qu'aux forces souterraines et cosmiques de la vie et de la mort dans les civilisations précolombiennes. Cette ambivalence constitutive des hommes se retrouve également dans les jeux d'oscillation que suggèrent d'étonnants yoyos, réalisés à partir de fossiles d'ammonites et d'oursins. Cycle du vivant, crises en spirale, incapacité à remonter le cours irréversible du temps, retour sur soi... Les multiples significations d'un tel objet montrent toute l'efficacité des gestes de Céline Cléron, qui s'inspire des sciences et de l'archéologie. Elle interroge ainsi la place de l'homme dans le cosmos (qui ne saurait incarner la mesure de toute chose), suivant les regards sceptiques des portraits du Fayoum qui nous fixent, et que l'artiste aura recomposés dans des dessins au sable figé dans du verre soufflé. Alors, le sablier de l'histoire s'est-il stoppé ? Ou serait-il sur le point de se retourner ?  
FS

« **Et Sèvres crée le bleu** », exposition collective à la galerie de Sèvres, Paris, jusqu'au 31 juillet [sevresciteceramique.fr/galerideshowroom/](http://sevresciteceramique.fr/galerideshowroom/)

« **Demain Ithaque** », exposition collective à la galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille, jusqu'au 14 août [lecabinetdulysse.com/le-cabinet-d-ulysse](http://lecabinetdulysse.com/le-cabinet-d-ulysse)

« **Des artistes et des abeilles #2 : Ouvrir la ruche et retenir les abeilles** », exposition collective à l'Atelier Blanc et au Moulin des Arts, Villefranche-de-Rouergue et St-Rémy, jusqu'au 30 août [atelier-blanc.org/](http://atelier-blanc.org/)

« **Vivace et Troppo - le verre à l'état libre 2020** », exposition collective à l'ancien Château d'eau de Bourges, jusqu'au 20 septembre [ville-bourges.fr/site/chateau-eau](http://ville-bourges.fr/site/chateau-eau)

« **Où est la différence ?** », exposition collective au Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, jusqu'au 11 octobre [cacmeymac.fr/](http://cacmeymac.fr/)