

Erik DIETMAN

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Écrits de l'artiste / Artists writings

1999

Fulla Gras, Nationalmuseum, 7 mai – 22 août, Stockholm, Suède

1998

Fagel korv, édité par le musée de Jönköping, Suède

Cadavre exquis avec Robert Combas Philippe Favier et Fabrice Hybert, *Cahiers intempestifs*, n°9

La Fausse Sceptique, ADDC, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux

Opus Oh puce aux puces, La Hune Éditeur

1997

Grimaces boucanées et marrons glacés arrosés d'un blanc bien rouge, Édition du Frac Ile de la Réunion, 1998

1993

Inferno, Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark

Documents, rubrique cuisine, Paris, n°2, fév., p.64

Réniflexions, *Documents*, rubrique cuisine, Paris, n°3, juin, p. 52

Réniflexions, *Documents*, rubrique cuisine, Paris, n°4

Chapeau, Edition A Bruit Secret, Dunkerque

1991

Nez fastes, gagalligraphies, éditions Eric Linard, Strasbourg

1990

Les Gardiens de fûts, éditions Lebeer-Hossmann, Bruxelles, Belgique

1988

Texte sur l'invitation de Frédérique Charbonneau, Galerie Jean-Claude Riedel, Paris

1987

Kära C !, Jönköpings-Posten, 8 avril, p.8 Jönköping, Suède

1986

Propos de Erik Dietman, catalogue *Francis Picabia*, Musée des Beaux-Arts, Nîmes

1985

Artist's Statement, catalogue *Erik Dietman*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Démon sans victoire, catalogue *Autoportraits contemporains*, Musée – Galerie de la Seita, Paris

1984

Michel Haberland, «*Fétisches*» et «*Schwule Idenn in Brussel*», *Bulletin Art Aujourd'hui*, sept. – oct., Galerie Camomille, Bruxelles, Belgique

Roland Topor, «*Picoli Blitz*», catalogue d'exposition, Moderna Museet, Stockholm, Suède

1983

Jérôme Fonchain, *Bulletin Art Aujourd'hui* n°11, sept. – oct., Galerie Camomille, Bruxelles, Belgique

Moderna Museet 25 hala al Moderna Museet eller Moderna Museet, 25 hala ar med bara en al, Moderna Museet 1958-1983, p. 184-186, Copenhague, Danemark.

1982

{ Galerie Papillon }

www.galeriepapillonparis.com
contact@galeriepapillonparis.com

13 rue Chapon 75003 Paris
+33 (0)1 40 29 07 20

Helt Fran Vattern, journal réalisé pour l'exposition d'Erik Dietman au Länsmuseet, Jönköping, 12 p.

Annales R'HIC DIET ET TICS, journal réalisé pour l'exposition à la Galerie Bama, Paris

Bulletin Art Aujourd'hui, n°5, sept.-oct, Galerie Camomille, Bruxelles, Belgique

Tranes (à Van Garde), l'irrégulier n°3, journal réalisé pour l'exposition à la galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse

Jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien..., Le Fou Parle, n°20, avril-mai

Comment a-t-il écrit certaines de ses œuvres ? Par le père hoquet artiste haddoc, *Art Press*, n°62, sept

Plus moins zéro, Bruxelles, Suisse

Ulf Ahlner, *Stockholm-Bâle par Helsinki, Moscou, Kiev, Odessa, Bucarest, Budapest, Vienne*, Edition Errata, Stockholm, Suède

1981

Common things and thoughts related to..., Méla n°5, Florence, Italie

1969

Spoerri's Max und Morimal art, Galerie Handschin, Bâle, Suisse

For Gentleman, Édition Clot, Bramsen et Georges, Paris.

1963

Quelques mètres et centimètres de sparadrap, A short story by Erik Dietman, Édition de l'auteur, Paris

1961

Livre pour un sandwich danois ordinaire, Édition de l'auteur, Paris

Illustrations

2010

Ouroboros de Louis Calaferte, Ed. Tarabuste

2009

« Inédit / Carnet de Dietman », *particules* n°24 avril / mai 2009

1998

Pierre Tilman, « *C'est l'histoire d'un mec* », L'Évidence, Paris

1985

Pierre Tilman, « *Le Bonheur est une décision* », Sgraffite éditions, Marseille (22 dessins et collages)

Catalogues d'exposition / Exhibition catalogues

2019

Bêtes de scène, Fondation Villa Datris, 192 pages.

2018

Erik Dietman. *La verticale (Millésimes 1962-2001)*, textes de Nicolas Bourriaud, La Panacée *Même pas peur ! collection de la baronne Henri de Rothschild*, Fondation Bemberg, Somogy, éditions d'art, Paris, 2018, p. 164 et p. 168

2016

Intrigantes incertitudes, Musée d'art moderne et contemporain Saint Etienne Métropole, p. 111

{ Galerie
Papillon }

bOurlesques, Exposition. Vitry-sur-Seine, Galerie municipale Jean-Collet. 2016, p. 26

2015
Sèvres Out-Doors 2014, Exposition d'œuvres en extérieur à la Cité de la céramique à Sèvres, Cité de la céramique, Sèvres
Donation Florence & Daniel Guerlain – Centre Pompidou, Nordiska Akvarellmuseet, 2015
Ceramix, la céramique dans l'art, de Rodin à Schütte, sous la direction de Camille Morineau, Éditions Snoeck

2014
(S)itations, l'architecte, le musée et le collectionneur, la beauté devient avant-garde, une passion privée, Collection J. Thiroux, Musée du Pays de Sarrebourg, 2014

2013
De leur temps (4) collection privées : regards croisés sur la jeune création, direction : Dario Cimorelli, HAB Galerie, Nantes
Cookbook, direction : Pascale Le Thorel, Palais des Beaux-Arts, Paris
Donation Florence et Daniel Guerlain, dessins contemporains, Anne Lemonnier, Centre Pompidou, page 99
Fragile, Murano, chefs-d'œuvre de verre de la Renaissance au XXI^e siècle, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, édition Gallimard
Poétique d'objets, Lieu d'art et Action contemporaine de Dunkerque, rédaction Marion Daniel, Éditions Dilecta

2012
La Peinture française contemporaine : combinaisons de l'histoire, Musée d'art contemporain PERMM, Perm, Russie
Dit man gar igen Erik Dietman, Vandalorum Centrum för Konst & Design, rédaction Malena Axelsson, Olle Granath, John Nelander, Elanders Fälth & Hässler, Falköping
La Tentation du verre, un choix d'œuvres de la Collection du CIRVA, Ed. Château de Villeneuve / Fondation Émile Hugues, Vence
Passion Céramique, Musée départemental de l'Oise, Josette Galiègue et Clotilde Boitel, illustration 3

2011
Erik Dietman, Monumental, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, texte d'Olivier Kaepelin
Collages, Ville d'Aulnay-sous-Bois

2010
Erik Dietman, dessins sans regarder, Musée Saint-Etienne Métropole, texte de Jeanne Brun, SilvanaEditorial
Tenir, debout, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes
Chefs d'œuvres ? Centre Pompidou-Metz, Metz

2009
Ce qui demeure est le futur. Collection moderne et contemporaine du musée de Picardie, éditions du Musée de Picardie et de la Maison de la Culture d'Amiens
Dans l'œil du critique, Bernard Larmache-Vadel et les artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Una suración del arte Mayo 1968 o el espectáculo de la sociedad, Ayuntamiento de Córdoba, Cajasol Fundación,

2008
Collection Florence & Daniel Guerlain, Dessins, 2008, New York, USA

Des certitudes, sans doute(s), textes par Sylvie Couderc, Marie-Claire Sellier, Gérard Wajcman, Musée de Picardie et École supérieure d'art et de design, Amiens

Nicolas Bourriaud, *La consistance du visible*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2007

Philippe Piguet, *De leur temps (2), art contemporain & collections privées en France*, Musée de Grenoble, Archibooks, Paris, pp.82-83

2006

Bang Bang Trafic d'armes de Saint-Etienne à Sète, Musée International des Arts

Paris calling, A season of contemporary art from France, « Anthony Reynolds Gallery, Erik Dietman », pp.52-53, Margate, Oxford, Londres, Angleterre

2005

ça ne se représentera plus, Galerie du Cloître, école des beaux-arts de Rennes, Rennes, (17. mai – 18 juin), p.13

2004

Erik Dietman, Fondazione Pietro Rossini, Italie

2003

Erik Dietman, Musée Denys-Puech, Rodez, 28 fév. – 1^{er} juin. Textes de Roland Topor et Irmeline Lebeer

Le cas du sac histoire d'une utopie portative, sous la direction de Farid Chenoune, Hermès, Union centrale des arts décoratifs, Le Passage, Paris-New York éditions, Paris, p.24

2001

Éloge de l'envie, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 3 mars – 20 mai.

Dessins, gros et petits, éloge de l'envie, Centre d'Art de Tanlay, Yonne, France, 1 juin – 30 sept.

Servez-Vous!, Artothèque de Caen

2000

La sculpture contemporaine au jardin des Tuileries, Ministère de la culture et de la communication, Paris, p.20-21

Galerie José Martinez, Lyon

1999

Dietman : les arbres d'Odile et autres nouvelles, nouvelles, Centre Culturel Suédois, Paris

Erik Dietman : ceramic-mac, Le Parvis 3, Centre d'Art Contemporain, Pau

Erik Dietman, För Fulla Glas, Nationalmuseum, Stockholm, Suède

1997

Le nez dans le verre, un verre dans le nez, Éditions du Regard

Erik Dietman, Sculptor classicus, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, ed. Cantz, Ostfildern-Ruit

1996

Erik Dietman, Sculptor classicus, Württembergischer Kunstverein, ed. Cantz, Ostfildern-Ruit, Stuttgart, Allemagne

1995

Pique-nique dans mon âme, Belvédère de Prague, sept., République Tchèque

1994

Art en France 1970/1993», Galleria d'Arte Moderna, Bologne, édition Gabriele Mazzotta, Italie.

Erik Dietman : Sans titre. pas un mot. Silence !, édition du Centre Georges Pompidou, collection monographies, Paris

{ Galerie
Papillon }

Sculptures contemporaines, Musée des Beaux-Arts, éd. de la ville de Clermont-Ferrand

1993

Torben Thuesen, Olle Granath, Nicolas Bourriaud, *Parterres pour Strapontins*, Kunstmuseum, Herning, 27 août – 31 oct., Danemark

Reflet Restitution-La sculpture pop et hyperréaliste, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain de Meymac, Corrèze

L'ivresse du réel, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, 7 mai – 29 août (groupe).

L'image dans le tapis, exposition organisée par l'AFAA lors de la biennale de Venise, Italie.

Inferno, Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark.

1992

Bernard Lamarche-Vadel, Roland Topor, Mireille Goy-Kreitmann et Philippe Perrin, *Papa Pied, Papy Erik, Oeuvres sur papier*, Galerie Barbier Beltz, Paris, 23 mai-30 Juin

«*A Century in Sculpture*», Stedelijk Museum Amsterdam, juillet, (groupe), Pays Bas.

Fluxus aus der Sammlung Andersch – Bielefeld, Bielefelder Kunstverein & Museum Waldhof, 31 oct. – 20 déc., (groupe), Allemagne.

1991

Le cœur et la raison, Musée des Jacobins, Morlaix, 12 juillet – 10 nov. (groupe)

30 œuvres du FNAC la Défense, Galerie Art 4 et Galerie de l'Esplanade, La Défense, juin – sept. (groupe)

L'amour de l'art, Biennale d'art contemporain, Lyon, 3 sept. – 13 oct. (groupe)

Fluxartisti, La Giarina, déc. (groupe), Vérone, Italie

1990

Réflexions sur la Sculpture, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, 19 oct. – 17 nov. Roland Topor, «*Erik Dietman en expansion*», Allemagne

Nicolas Bourriaud, Alain Julien-Laferrrière, «*Récentes Oeuvres Ressenties*», Centre de Création Contemporaine, Tours, mai – sept. (catalogue publié le 1992)

French Contemporary Art, Scottish, National Gallery of Modern Art, 7 avril – 28 mai (groupe), Edinburgh, Angleterre

1989

Bernard Lamarche-Vadel, *Erik Dietman*, Éditions de la Différence, Collection Les Classiques du XXIème siècle, Paris

Bernard Marcadé, *Alberola, Dietman, Lavier, les trois Mousquetaires*, Saint-Paul-de-Vence, 6 mai – 10 juin (groupe)

Des Têtes, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, édition de la Différence, Paris (groupe).

Château d'Oiron, FNAC, 24 juin – 30 oct. (groupe). «*Estampes et Révolution, 200 ans après*», CNAP, rue Berryer, Paris

Estampes et Révolution, 200 ans après, CNAP, Paris

30 vases pour le CIRVA, Hall du CNAP, édition Michel Aveline, Paris (groupe)

Et Museum for moderne kunst i Malmö ?, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, 28 janv. – 26 fév. (groupe), Odense, Danemark

1988

Rosc'88, 19 août – 15 oct. (groupe), Dublin, Allemagne

Collection 88, Musée Saint Plerre, Lyon (groupe)

Feelman, « *Où peuvent bien être les crottes de chien de Goya* », dans le catalogue de l'exposition *Sigmar Polke*, Arc, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1987

Erik Dietman, *Enstöring fiskar stör, entre lard et l'art*, Moderna Museet, Stockholm, 21 fév. – 5 avril. Textes de Olle Granath, « Prologue sur le modernisme », « Erik Dietman et son temps », « En avoir ou pas », « L'œuvre quelques fragments » et « Epilogue-touchant le domaine privé ».

Olle Granath, « *Erik Dietman, Entre lard et l'art* », Edition Atlantis, Stockholm, Suède

Françoise Guichon, « Du goût et des couleurs », Château Dillon, Blanquefort, France, 15 juin – 31 août (groupe)

Deuxième symposium international de sculptures en plein air, Olympiade des Arts, 3 juillet – 20 août (groupe), Séoul, Corée du Sud

Littearture, Kunsthallen Brandts Klaedfabrik, 20 fév.-29 mars (groupe), Odense, Danemark

1986

Qu'est que l'art français ?, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Labège-Innopole (Toulouse), 18 juin – 5 sept. (groupe). Texte de Bernard Lamarche-Vadel, « Entretien avec Erik Dietman »

Je suis absent jusqu'à mon retour, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (groupe)

Erik Dietman, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes, 18 spt. – 11 oct. Textes de Bernard Lamarche-Vadel, « Erik Dietman, entre l'art et l'art » et « Entretien avec Erik Dietman ».

Itinéraires, FRAC région Provence-Alpes-Côte d'Azur, déc. (groupe)

1985

Roland Topor, « *Erik Dietman - the nomadic way* », Exposition *Erik Dietman*, Anthony Reynolds Gallery, (groupe), Londres, Angleterre.

Anne Moeglin-Delcroix, *Livres d'artistes*, Collection Semaphore, BPI, Centre Georges Pompidou, Paris (groupe).

« *Sculptures* », Fondation Cartier, Jouy en Josas, oct.

Exhibition-Dialogue, Modern Art Center Calouste Gulbenkian Foundation, 28 mars – 16 juin (groupe), Lisbonne, Portugal

1984

Roland Topor, « Erik Dietman ou la divagation », *Sixième Exposition Internationale de la Petite Sculpture*, (groupe), Budapest, Hongrie

Gisèle Ollinger-Zihgue, *Art et Sport*, Musée des Beaux-Arts, Mons, 23 mars – 3 juin (groupe).

Kökskonster, Konsthall, Malmö, 1^{er} sept. – 14 oct. (groupe), Malmö, Suède

6th International Small Sculpture Exhibition, 6 sept. – 28 oct. (groupe), Budapest, Hongrie

Deux régions en France : l'art international d'aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 17 nov. – 23 déc. (groupe)

1982

Erik Dietman, Olle Granath, *Helt fran Vättern*, journal réalisé pour l'exposition au Länsmuseum, Jönköping, Suède

Roland Topor, Olle Granath, F. T. Bidlake (pseud. E. Dietman), « *Annales R'HIC Diet et Tics* », journal réalisé pour l'exposition à la Galerie Bama, Paris

Olle Granath, *Transes (à Van Garde), l'irrégulier*, n°3, journal réalisé pour l'exposition à la Galerie Sonia Zannettacci, p.12 (groupe), Genève, Suisse

Du Livre, Musée des Beaux-Arts, Rouen, 18 janv.-28 fév. (groupe)

1981

Malmoe, Konsthall, Malmö, 20 mars – 3 mai (groupe), Malmö, Suède

Baroques, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (groupe)

Bulletin art aujourd'hui, Galerie Camomille, n°4, juin-juillet (groupe), Bruxelles, Belgique

A propos de Saint -Nazaire, Musée de Bourbon-Lancy, 18 juillet – 30 août (groupe)

1980

«*Ett at 10 talistiskt huvudverk*», Galerie Leger, Malmö, Suède

Alice Fanøe, *Uden titel - comments*, (groupe), Frederiksberg Radhus., Danemark

«*Écritures*», Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris

Salon international d'art, Musée de la ville, Toulon. (groupe)

1979

Paul Gammelbo, «*Erik Dietman*», Aalborg, Nordjyllands Kunstmuseum, n°87, Aalborg, Danemark

1978

Catherine Huber, Oleg Goudcoff, *Vaguement Vert, Brusse, Dietman & Cie*, Musée des Enfants, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Erik Dietman, Expressions in the Face of a Genius by F. T. Bidlake, North-Information, Galerie Wallner, 8-26 avril, Malmö, Suède

1977

Dagbok, Galerie Aix, 6 mai – 13 juin. (groupe), Stockholm, Suède

Les Dossiers de la boutique aberrante, à l'occasion de l'exposition *La Boutique aberrante*, Centre Pompidou, Paris (groupe)

Tecken, Lettres, Signes, Ecritures, Konsthall, (groupe), Malmö, Suède

1976

Olle Granath, *In praise of a salaud*, 5 nov. – 12 déc, Moderna Museet, Stockholm, Suède

«*Dødsspringet*» pa Charlottenborg, Köpenhamn, Danemark

Pierre Tilman, *Le Grand Livre Sterling d'Erik Dietman*, Galerie Bama, Paris

1975

Olle Granath, «*Vingt années de sueur*», Arc, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 fév. – 16 mars

A proposito del Mulino Stucky, Biennale de Venise, (groupe), Venise, Italie

Carole Naggar, *Documents de l'absence*, Maison de la Culture de Rennes, 1^{er} oct. – 2 nov., Rennes (groupe)

Kirsten & Axel P. Nielsens samling, Hôtel de ville de Gentofte, Danemark (groupe)

1971

Otto Hahn, Pierre Restany, Outil O'Tool (pseud. E. Dietman), *10 skulpturer + grovt artdilleri*, Galerie Buren, Stockholm, Suède

1969

Otto Hahn, «*Douze idées*», Galerie Mathias Fels, Paris, 15 avril – 5 mai

1967

Erik Dietman, *La dernière exposition d'Erik Dietman*, Galerie Hedenius, Stockholm, Suède

Grégoire Müller, *Objet*, Galerie Mathias Fels, Paris (groupe)

1966

W.A.L. Beeren, *Slow Mobiles and Bread*, Galerie 20, Amsterdam, Pays Bas

{ Galerie
Papillon }

Yoshiaki Tono, «Parties d'un journal intime 1962-66», Galerie L'Elefante, Venise, Italie
Alain Jouffroy, Yoshiaki Tono, Erik Dietman, Galerie Mathias Fels, 15 mars – 9 avril, Paris
Dix-septième salon de la jeune peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, janv.
(groupe).

Pierre Restany, *Super Lund*, Lunds Konsthall, Lund (groupe), Suède

Pierre Restany, Studio Marconi, déc. (groupe), Milan, Italie

1965

Seizième salon de la jeune peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Janv.
(groupe)

Quatrième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 sept.-3 nov., Paris

1964

Pierre Restany, « Erik le blanc, grand aumônier de l'objet », dans *Sparadraps*, Galerie Enzo Sperone, Torino, Italie

Pierre de Massot, « L'homme face à l'objet », dans *Sparadraps*, Galerie Enzo Sperone, Torino, Italie

1962

Prima Mostra Internazionale, Galerie Bevilacqua la Masa, Venise, Italie

Ouvrages généraux / General books

2017

Roxana Azimi, *Le guide Hazan de l'art contemporain 2018*, Édition Hazan, Paris, p.58-59

2014

Prélude #1, morceaux choisis d'une collection par Laurent Dumas, Édition spéciale de
Connaissance des Arts, septembre 2014, p.66

2012

Anne Tronche, *L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne*, Éditions Hazan, 2012
A la vie délibérée ! Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Édition
La Villa Arson, 2012, p. 23

2011

Corps de verre, Musée du verre, Carmaux-Tarn-Midi-Pyrénées, Communauté de Communes du
Carmausin

Laurent Boudier, *Les objets fous d'artistes*, Éditions Hoëbeke, Paris, pp. 42-43

2009

(En 2 temps 3 mouvements), collection J. Thiroux, Musée d'Amiens, printemps-été 2009

Marie-Agnès Chalumeaux, *Guide Musée des Beaux-Arts de Dôle*

2008

Élisabeth Quin, *Le livre des vanités*, Editions du regard, Paris, pp. 36-37

Emmanuel Latreille, *La dégelée Rabelais*, Frac Languedoc-Roussillon, p. 240

2007

Erik Dietman, *M de Mijares P de hareng*, Conseil général des Bouches du Rhône de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la ville de Marseille, 2007, pp.52-63

Erik Dietman, Thor, in *L'artiste, l'atelier, le verre*, Ed. Xavier Barral – CIRVA Marseille, textes de
Mona Thomas, pp. 22 - 29

2005

Erik Dietman "*Huclage porteur hommage huclait portrait hucloux hommes*", in *Le Petit
Chaillioux*, septembre/décembre 2005, p. 12

2004

Géraldine Selin, *Erik Dietman : la naissance d'un œuvre 1959-1976*. Thèse de doctorat de l'Université Grenoble II, soutenue publiquement le 14 juin 2004, sous la direction de Thierry Dufrêne

2001

1970-2000, 30 ans d'estampes, Éric Linard éditeur, Grignan

2000

Erik Dietman : l'image de l'image de l'image, des hommages à Rabelais, José Martinez encadreur-éditeur, Lyon

1997

Acquisitions 1994-1997, textes de Françoise Bataillon, Raoul-Jean Moulin, Philippe Piguet, Fonds départemental d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Bobigny, p.36-37

1994

Roland Topor, Erik Dietman, Quinze reproductions de l'œuvre au noir précédés de vingt années d'études critiques et d'un portrait dessiné à la main par Roland Topor, La Hune, Paris

1993

Guia set itineraris d'Andorra, Edigraf, Andorre. Texte : Francesc Rodriguez Rossa, p.64

1992

Jean-Paul Midant, *Sèvres, la manufacture au 20^{ème} siècle*, Ed. Michel Aveline, Paris

Objets trouvés d'artistes, Galerie du Jour, Agnès B., Paris

Hubert Besacier, *Porcelaines - Faiences*, Jacques Damase, Paris

Collection FRAC Rhône-Alpes, Lyon

1991

Michel Nuridsany, *La commande publique*, Coll. Enjeux-Culture, Paris

1990

Bernard Lamarche-Vadel, *Erik Dietman*, Ed. de La Différence, Paris

Ubi Fluxus, ibi Motus, Biennale de Venise, Ed. Mazzotta, Venise, Italie

Collection 90, Musée d'art contemporain de Lyon

Promenades à Rennes, Art et Architecture d'aujourd'hui, Ed. Ouest France, Tours

1989

Acquisitions 89, FNAC

Thomas Millroth & Pelle Stackman, *Svenska konstnärer i Paris*, Fisher & Rye

Les Arques et la sculpture, n°2, Ed. Les Ateliers des Arques

1987

Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Flammarion, Paris

Cahiers du CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre), n°1

1986

Catalogue raisonné des œuvres du FRAC Rhône-Alpes

1984

Max-Henri de Larminat, *Objets en dérive*, Ateliers des enfants, Centre Georges Pompidou, Paris

Gérard Legrand, *La sculpture en mouvement*, Encyclopedia Universalis

1983

Acquisitions FRAC, Harlequin art

Irène Adelman, *Art Hats*, Wiesbaden, Allemagne

ARC 1973-1983, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

1981

Hervé Fischer, *L'histoire de l'art est terminée*, Balland, Paris

1979

Sammlung Hahn, Museum moderner kunst, Vienne, Autriche

Poul Gammelbo, *En samling bliver til*, Anagram, Copenhague, Danemark

{ Galerie
Papillon }

Floris M. Neusüss, *Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie*, Du Mont, Cologne, Allemagne
1978
Bengt Adlers, *Interviews of Internews*, Kalejdoskop, Lund, Suède
Jean -Jacques Lévêque, *Le Complexe de Pompéi*, Territoire de l'œil, Ed. Pierre Horay
1974
Olle Granath, *Another Light : Swedish Art Since 1945*, The Swedish Institute, Malmö, Suède
1966
Lucy Lippard, *Pop Art*, Fernand Hazan, Paris

Presse / Press

"Erik Dietman, L'Ami de Personne, 1992-98", Anne Bertrand in *Artpress*, janvier 2021, p.30
"Erik Dietman. Galerie Papillon", Élisabeth Couturier, in *Artpress*, avril 2019, p. 80
"Erik Dietman : 'Works on paper'", Daniel Brignon, in *lessor42.fr*, 19 mars 2019
"Les maux d'esprit d'Erik Dietman", Henri-François Debailleux, in *Le Journal des Arts*, février 2019
"In Picture", in *The Art Newspaper Daily*, février 2019
"Transmettre Erik Dietman", Marie Maertens, in *Connaissance des arts*, février 2019
"Approche, petit salon, grandes ambitions", Natacha Wolinski, in *The Art Newspaper*, novembre 2018
"Le bal masqué d'Erik Dietman", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 22 juin 2018, p.17
"Le quotidien poétique d'Erik Dietman au musée des Beaux-Arts de Lyon", Caroline Fruhauf, in *Culturebox*, 11 juin 2018
"Erik Dietman : Opus Oh Puce Aux Puces", in *Culturebox*, été 2018
"Formes d'histoires", exposition collective aux Tanneries, centre d'art contemporaine d'Amilly", Éric Degoutte, in *Ministère de la culture*, 30 avril 2018
"Au paradis de Colette Tornier", Valérie de Vulmin, in *Connaissance des arts*, mars 2018, p. 67
"Un artiste bohème à l'esprit critique", Nathalie Becker, in *Luxembourg Wort Mittwoch*, 19 Juillet 2017, p.17
"La Donation Florence et Daniel Guerlain à la lumière scandinave" Alexandre Crochet, in *Le Quotidien de L'Art*, septembre 2015, p.3-5
"Découvertes et artistes confirmés à Drawing Now" in *Le Quotidien de L'Art*, 25 Mars 2015, pp. 8-9
"Erik Dietman", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 1 Décembre 2014, p.7
"L'éclat de l'aquarelle et la force de Dietman", Pierre Pirierros, in *L'Hebdomadaire*, 30 juillet 2012, p.12
"L'objet retrouve sa charge poétique à Dunkerque", in *Le Quotidien de L'Art*, 11 juillet 2013
"Montmajour, l'île au trésor de Christian Lacroix", in *Le Quotidien de L'Art*, 10 juillet 2013
"Dietmans verk hemma igen", Michael Joelsson, 16 juin 2012
"Hur sex tonskulptur kon pa plats", Christina Hamrin, 15 juin 2012
"Vernissage for sex konstnärer pa Vandalorum", Camilla Sandberg, juin 2012
"Erik Dietman - Frère de Dieu" Laurent Bourdier, in *Télérama*, 11 avril 2012, p.40
France 3 Côte d'Azur - Ecoutez voir "La Fondation Maeght de Saint-Paul rend hommage à Erik Dietman" *Culture.fr*, Erik Dietman, Monumental, 2011
"La photo s'invite au collège", Éric Lacroix, in *Le journal de Saône-et-Loire*, 4 novembre 2011
"Monumental", Nicole Laffont, in *Nice Matin*, 5 juin 2011
"En Rabelais från Jönköping", Olle Granath, in *Jönköpings Posten*, mai 2011
"A dada entre humour et poésie", in *Figaro Madame*, 7 mai 2011
"Le Bric-à-brac d'Erik Dietman", Elizabeth Quin, in *Monaco Hebdo*, 06-12 mai 2011

{ Galerie
Papillon }

"L'abstraction géométrique et le décapant Dietman, un improbable duo", in *La Tribune - Bulletin Côte d'Azur*, 29 avril 2011

"Grande exposition de printemps à la Fondation Maeght", Nicole Laffont, in *Nice Matin*, 12 avril

"De bonnes fondations", in *La Strada*, 04/17 avril 2011

"Expo Monumental d'Erik Dietman", in *Pays des Alpes Maritimes*, 14/20 avril 2011

"L'humour comme langage", in *Maison & décors Méditerranée*, avril-mai 2011

"Doppia esposizione alla Fondation Maeght", Claudia Claudiano, in *La Riviera*, 1^{er} avril 2011

"Petit monument", in *Artpress*, février 2011, p. 11

"Quand l'art était gratuit", Fabrice Bousteau, in *Beaux-Arts Magazine*, janvier 2011, p. 5

"Chapeau la FIAC", Roxana Azimi, in *ArtClair.com*, vendredi 16 avril 2010

"Erik Dietman - l'élan solitaire", Claude Kovatchévitch, in *Le coup de grâce #4*, printemps 2010, pp. 67-71

"La consistance du visible", Anaël Pigeat, in *Artpress n°352*, janvier 2009, pp. 87-88

"Les inventions ironiques d'Erik Dietman", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 12 janvier 2008

"Erik Dietman, Ses années 60", in *ParisArt*, 2008

"Dietman dans l'esprit", Henri-François Debailleux, in *Libération*, mardi 7 juin 2005

"Erik Dietman", Géraldine Selin, in *ParisArt*, juin - juillet 2005

"Erik Dietman : la naissance d'une œuvre 1959-1976", Géraldine Selin, in *Le journal des arts* n°198, 10 septembre au 23 septembre 2004

"Erik Dietman, trappole di cristallo per erotismo e humor nero", Alessandra Redaelli, in *Arte* (2001), pp. 120 - 125

"Dietman entre deux cranes et deux rires", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, Mars

Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, Août 2011

"Etienne Martin et Erik Dietman, éclats de rire et frissons d'angoisse", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 9 Juillet 2001

"Erik Dietman, Joyeux Monstres", Anouk Sitert, in *Mouvement*, # 10, octobre / décembre 2000

"Erik Dietman", in *Les Champs de la sculpture*, 2000

"Dietman artiste sous verres", François Baudot, in *ELLE*, 15 mai 2000

"Trois rendez-vous aux Beaux-Arts", in *Le Républicain Lorrain*, 5 avril 2000

"Et un p'tit verre! ", in *Connaissance des arts* n°571, avril 2000

"A quoi pensez-vous ? Erik Dietman", in *Libération*, 31 décembre 1999

"Erik Dietman à l'honneur.", in *Liens* n°13, décembre 1999

"Erik Dietman Sans toi la maison est chauve, art minimal brut", in *Beaux-Arts*, numéro spécial

"Erik Dietman et Paris", Marthe Reynald, in *Cahiers de la peinture*, n° 337/ 1999

"De l'art, de l'air !", in *Paris Momes*, octobre / novembre 1999

"Dietman bien dans ses pompes", H. -F. Debailleux, in *Libération*, 2 novembre 1999

"Morts et résurrection, du naturalisme le plus cru au symbolisme le plus cristallin", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 31 octobre - 1^{er} novembre 1999

"Il faut avoir vu", in *Collectionneur Français*, octobre 1999

"Erik Dietman", in *Pariscopes semaine de Paris*, 20/26 octobre 1999

"Dietman ou l'in tranquillité", Michel Nuridsamy, in *le Figaro*, 19 octobre 1999

"Erik Dietman, Les A rabes d'Odile, le proverbe turc et autres nouvelles - sculptures, installation", in *Figaroscope*, 13 octobre 1999

"Erik Dietman", in *Pariscopes semaine de Paris*, 6/12 octobre 1999

"Retour à l'âge de fer", 7 octobre 1999

"Erik Dietman", in *Télérama Paris*, n° 355, 6 octobre 1999

"Exposition Erik Dietman", A. C. -C., in *L'Express*, n° supplémentaire, 30 septembre 1999

"Erik Dietman : Les A rabes d'Odile, le proverbe turc et autres nouvelles - sculptures, installation", in *Figaroscope*, 22 septembre 1999

"Erik Dietman", in *L'Officiel des spectacles*, 22/28 septembre 1999

"Erik Dietman", in *Pariscope semaine de Paris*, 15/21 septembre 1999
 "Expo Erik Dietman", in *Libération*, 21 septembre 1999
 "Dietman torpille et signe", Franck Claustrat, in *L'Oeil*, septembre 1999
 "La sculpture défile en ordre dispersé sur les Champs-Élysées", Harry Bellet et Philippe Dagen, in *Le monde*, 16 septembre 1999
 "Une grande ambition, un résultat discutable", Geneviève Breerette, in *Le monde*, 16 sept. 1999
 "La Fiac relève le gant", H.-F.D., in *Libération*, 15 sept. 1999
 "Une Fiac sans frontière s'installe porte de Versailles", Ha. B, in *Le Monde*, 14 sept. 1999
 "erikdietman, noblesse des ours", Fiac, Eric Troncy, in *Le Quotidien de Paris*, n°1, 14 sept. 1999
 "Erik Dietman ferraille contre les évidences", Eric Troncy, in *Beaux-Arts Magazine*, sept. 1999
 "El espacio francés", in *El Correo Arca*, 15 de fév. 1999
 "Dietman sliter glorian av konsten", Yvonne Teiffel, 1998
 "Erik Dietman", in *Télérama*, Paris n° 315, 30 décembre 1998
 "La statuaire du XXe siècle au jardin des Tuileries", Lettre d'information, Ministère de la Culture et de la Communication, bimensuel, n° 40, 16 décembre 1998
 "Erik Dietman", in *Le journal des arts*, n°71, 20 nov. - 3 déc. 1998
 "Des mesnuls à Périgeux", Véronique Bouruet-Aubertot, in *Beaux-Arts*, n°173, octobre 1998
 "Erik Dietman", in *Télérama*, n°2538, 2 sept. 1998
 "Les jeux de mots sculptés de Dietman", Henri-François Debailleux, in *Libération*, 1 septembre 1998
 "Images", in *Libération*, 2 janvier 1998
 "A quoi sert le ministère de la culture -Acte I- Un siècle de politique culturelle", in *Beaux-Arts* n° 164, janvier 1998
 "Dietman, ogre délicat", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 23 décembre 1997
 "La Fiac veut faire taire les critiques", Noël Tinazzi, in *La Tribune*, 1er octobre 1997
 "Une foire sans complexes", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 1er octobre 1997
 "Dietman: une imagination débordante", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 12 août 1997
 "Les sculptures gastronomiques d'Erik Dietman", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 10/11 août 1997
 "Les petits trolls d'Erik Dietman", Marielle Ernould-Gandouet, in *L'œil*, n°487, juillet - août 1997
 "La vie des Arts, Biennale de Venise", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 17 juin 1997
 "Souffles de verre", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 18 juin 1997
 "Biennale de Venise", Alain Cueff, in *Le Journal des Arts*, 13 juin 1997
 "Stuttgart: Erik Dietman", Robert Fleck, 1996
 "Pfeifenköpfe, Totenköpfe", 1996
 "Erik Dietman, le nez dans les", C. D., in *DL*, 8 novembre 1996
 "Erik Dietman", in *Artischock*, 15 septembre 1996
 "Wer sich an Mopeds gütlich tut", Christian Marquart, 19 août 1996
 "Erik Dietman retrospektive", Karin Stellwaag, in *Prinz Kunsttest*, août 1996
 "Die Magie des Beibens", Hansjörg Rapp, in *Auftnr*, 5 août 1996
 "Erik Dietman im Württembergischen Kunstverein", Andrea Kachelrieb, in *Stuttgarter Nachrichten*, 24 juillet 1996
 "Ungeheuer der klassischen Periode", Gabriele Hoffmann, in *Stuttgarter Zeitung Nr.*, 22 juillet 1996
 "Erik Dietman", in *Le journal des expositions*, n°35, avril 1996
 "Six questions à Erik Dietman", in *Nova magazine*, février 1996
 "Erik Dietman - Injures", in *Les Inrockuptibles*, 25 janvier 1996
 "Erik Dietman", in *Culture guide arts*, 25 /31 janvier 1996
 "Galerie Erik Dietman", in *Libération*, 12 janvier 1996

"Monstres", in *Le Moule à Gaufres*, 1995

"Le «montant» d'Erik Dietman, sculpture contemporaine à l'entrée du village", 1995

"Dietman, ogre délicat", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 23 déc 1995

"La FIAC veut faire taire les critiques", Noël Tinazzi, in *La Tribune*, 1er octobre 1995

"Une foire sans complexes", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 1er octobre 1995

Isabelle Sobelman et Bernard Lamarche-Vadel, in *Art Jonction Le journal*, septembre 1995

"Dietman: une imagination débordante", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 12 août 1995

"Les petits trolls d'Erik Dietman", Marielle Ernould-Gandouet, in *L'Oeil*, n° 487, juillet - août 1995

"Les sculptures gastronomiques d'Erik Dietman", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 10-11 août 1995, (à propos de l'exposition au Musée de Saint Etienne, La Collection François et Ninon Robelin)

"A scaled-Down International Art Fair in Seoul, Manifests Essence of Contemporary Art in Depth", in *The Korea Times*, 22 mai 1995, Corée du Sud

"Sochar Dietman zacinal jako neuspesny basnik", Marek Pokorny, 18 mai 1995

"De la parole à la sculpture: Dietman, le Rabelaisien", Michel-Hubert Lepicouché, in *Voir*, n°115, avril 1995

"Propos d'artistes", Michel Nuridsany, in *La vie des Arts*, 11 avril 1995

"Comedic Mass", Anne Rochette et Wade Saunders, in *Art in America*, Déc, USA., 1994

"Le ventre du sculpteur", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, août 1994

"Reims : les Rabelaiseries du peintre Erik Dietman", Gilles Grandpierre, in *l'Union*, 8 juillet 1994

"Dietman, la méchanceté allègre", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 5 juillet 1994

"Erik Dietman", in *L'Événement du Jeudi*, été 1994

"Au FRAC : Erik Dietman met les petits plats dans les grands", Gilles Grandpierre, in *l'Union*, 28 juin

"Erik Dietman exagère", Luc Vezin, in *Infomatin*, 23 juin, Paris

"Erik Dietman", in *Le Monde*, 16 juin 1994

"Les jeux de mots d'Erik Dietman", in *Le Journal des Arts*, juin 1994

"Erik Dietman, Centre Georges Pompidou", in *Globe Hebdo*, juin 1994

"Arte in Francia", in *Art Word*, n°1, avril 1994

"La grandeur della Rive Gauche dalla narrative-art alla body : idee, concetti esasperati e altro", Elisabetta Bove, in *L'Arena*, n°84, Italie

"Big Bang Tchín Tchín", Roland Topor, Galerie Barbier Beltz, repris in *Galleries Magazine*, Paris, p.121 et *Art Thèmes*, avril-mai 1994.

"Arte francese : alla ricerca dell'egemonia perduta", Antonio Pinelli, in *Messaggero del lunedì*, n°28, 28 mars 1994, Rome, Italie

"Girando, storditi da uno squisito malessere», Lea Vergine, in *Corriere della Sera*, 13 mars 1994

"Arte in Francia : Ma è tutto qui ? ", Valerio Deho, in *Corriere del giorno*, n°58, mars 1994, Italie

"La Francia di oggi fredda e oggettiva", in *Il gionale dell'Arte*, n°120, mars 1994, Turin, Italie.

"Il segno della Francia", Monica Miretti, in *Il resto del carlino*, n°67, mars 1994, Bologne, Italie

"Vent'anni d'arte francese", Martino Ruggeri, in *Alla Ribalta*, n°2, fév 1994, Bologne, Italie

"In trenta per la Rive Gauche", Francesco Butturini, in *L'Arena*, n°57, 1994

"Francia in forma d'arte", Paola Naldi, in *La Repubblica*, 26 fév 1994, p VII

"Da Prigi arte senza confini", Beatrice F. Buscari, in *Il resto del carlino*, fév 1994, Bologne

"L'Arte contempotranea francese a Bologna", in *Asca*, n°8 supplemento 47, fév 1994, p 10, Rome

"L'arte viene dalla Francia", in *Il resto del carlino*, février 1994, Bologne, Italie

"Alle Dinge sind im FluB", Christian Von Kageneck, in *Südkurier*, 7 février 1994

"Erik Dietman im Ausstellungsraum der Filature", Siegmund Gassert, in *Basler Zeitung*, 27 janvier 1994

"Ein Poet und Vertremder", Christian Von Kageneck, in *Schwarzmälder Bote*, janvier 1994

Dominique Bannwarth, "Dietman", *l'Alsace*, 14 janvier 1994

"L'anticonformiste poème d'Erik Dietman", Daniel Carrot, in *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 13 janvier 1994

"Erik Dietman à la Filature", in *L'Alsace*, 12 janvier 1994

In *Libération*, 10 janvier 1994

"Erik Dietman à la Filature", in *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 5 janvier 1994

"Erik Dietman, sculptures et polaroids", in *L'Echo mulhousien*, n°144, janvier 1994

"Erik Dietman en toute liberté à L'Enatt", Robert Guinot, in *La Montagne*, 10 janv. 1994

"Erik Dietman, peintre rabelaisien", Jean-Louis Pradel, in *L'Événement du Jeudi*, n°481, 20-26 janv. 1994

"L'Hommage de Dietman à Matisse", in *La Montagne*, 18 décembre 1993

"Cirva", in *Jardin des Modes*, Paris, n°173, octobre 1993

"The New and the known", Michael Casey, in *Forum-Function*, 1993, Finlande

"Les entremets d'Erik Dietman", Nicolas Bourriaud, in *Globe*, août 1993

"Erik Dietman sur les pas de Rabelais", in *L'Événement du jeudi*, n°457, 5-11 août 1993

"Parcours d'un été", Philippe Piguët, in *L'Œil*, Lausanne, Suisse, été 1993

"Dietman : savoir être vagabond", Hughes Beaudoin, in *Libération*, 10 août 1993, p.27

In *L'Événement du Jeudi*, 5 août 1993

"Erik Dietman", in *Calais/Actualités*, Art Présence, n°5, juillet - août 1993

"Dietman entre gravité et dérision", Marie-Pierre Demarty, in *Nord Littoral*, 10 juillet 1993, p.6

"L'été en val de Loire", Nord Littoral, 10 juillet 1993, p.6

"Dietman , Dites-moi ! ", F. R., in *La voix du nord*, 24 juin 1993

"Erik Dietman", Sonia Small-Immerecht, in *Nouveaux créateurs, regards d'écoles*, p.26

"Erik Dietman", Roland Topor, in *Art Thèmes*, 1992

"Erik Dietman, Air de Paris", Jason B. Flinn, in *Tema Celeste*, Syracuse, Grèce, 1992

"Le Désir des arts", François Chaslin, in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°284, déc, 1992, p.61.

"Erik Dietman : Ronzes et arbres, culptures du frère de Dieu", Patricia Brignone, in *Artefactum*, n°45, sept.-oct.-nov. 1992, vol 9, Anvers, Belgique

"Erik Dietman", in *A Suivre*, n°173, 1992

In *Propriétés de France*, Arts Actualités , juin-juillet 1992

"Dietman, l'ogre suédois", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 30 juin 1992

"Varför talar...", Guy Scarpetta, in *Expressen*, 24 juin 1992

"Tempête Dietman", in *Muséart*, n°21, juin 1992

"Les Facettes de Dietman", Henri-François Debailleux, in *Libération*, 18 juin 1992

"Erik Dietman", Miriam Rosen, in *Libération*, 17 juin 1992

"Erik Dietman", in *L'Évènement de jeudi*, Paris, 4-10 juin 1992

"L'Impossible Monsieur Dietman", Jacques Gantié, in *Nice Matin*, 7 juin 1992

"L'Art comme digestion", Philippe Carteron, in *Le Nouvel Observateur*, n°1439, 4-6 juin 1992

"L'Éthique et l'esthétique d'Erik Dietman", Christophe Machand-Kiss, in *Beaux-Art Magazine*, n°102, juin 1992

"Erik Dietman Le diable ou le bon dieu?", Philippe Piguët, in *L'Oeil*, n°442, juin 1992, p 54, Lausanne, Suisse

"Erik Dietman, le frère de Dieu", Nicolas Bourriaud, in *Artpress* 169, mai 1992, Paris, p.10.

"Erik Dietman", in *Pariscope*, Paris, n° 1251, 13-19 mai 1992

"Enquête", Catherine Millet, in *Artpress*, n°167, mars 1992

"Erik Dietman", Laufey Helgadottir, in *Siski*, Finlande, mars 1992

"French Blues : The Lyon Biennal", Nancy Marmer, in *Art in America*, New York, déc 1990, USA

"Les artistes au porte à porte, Lyon", Elisabeth Lebovici, in *Lyon-Libération*, 29 Sept 1990

Philippe Piguët, in *La Croix*, 9 sept 1990

"Les Français derrière la porte", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 6 sept. 1990, Paris

"BAC de Lyon, Recalée", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 3 sept 1990

"Quand les plasticiens veulent des têtes", Armelle Heliot, in *Le Quotidien de Paris*, n°3017, 2 août 1990, p.19

"Aktualne tendencje w zachodniej sztuce", Jacek Bukowski, in *Plastyka*, n° 2-3, p. 79

"Erik Dietman, Monographie", in *Maisons de France*, Paris, n°196, été 1990

"Erik Dietman", Sergio Saglio, in *A suivre*, Paris, n°150, juillet 1990

"Dietman en chair et en os", Maite Bouisset, in *Beaux-Arts Magazine*, Paris, n°81, juillet-août 1990, p.54

"Erik Dietman, Tours", Philippe Piguët, in *L'Œil*, Lausanne, n°420-421, juillet-août 1990, Suisse

"Le Vin à vue de nez", in *Sud-Ouest*, 22 mars 1990

"Erik Dietman, Anthony Reynolds", Sara Kent, in *Time Out*, Londres 21 fév 1990, Angleterre

"Losing the Power to Shock", Colin Wheeler, in *The Independent*, 30 janvier 1990, Londres, Angleterre

Tim Hilton, in *The Guardian*, Londres, 31 janv. 1990

"Critics' choice visual art", Tim Hilton, in *The Guardian*, 31 janvier 1990

(Annonce de la participation d'Erik Dietman à une exposition organisée au Centre de Création Contemporaine de Tours), in *Maisons de France*, n°196, été, p.15, 1990

(Prix et annonce), in *Globe*, n°4, février 1990, p.98.

"Erik Dietman arets skulptor : Frankrike", Knut Stahlberg, in *Jonkoptnss Pozten*, 19 décembre 1989

«Erik Dietman», "Les nourritures de l'art", in *Air Libre, Evry*, 1989

"Erik Dietman, Galerie Claudine Papillon", Olivier Zahm, in *Flash Art*, n°149, nov. – déc 1989, Milan, Italie

"Des nez de toutes les couleurs", Jacques Pasquet, «Le Marathon de l'art contemporain», in *Sud-Ouest*, 24 nov 1989

Plaquette du Musée d'art contemporain de Lyon, exposition du 12 octobre au 19 novembre 1989

In *Sud-Ouest*, 21 sept. 1989

(auteur non précisé, annonce de l'exposition Dietman à la galerie Claudine Papillon à Paris), in *Le Quotidien de Paris*, 13 septembre 1989

"Beau fixe sur Beaubourg", Michel Nuridsany, in *Figaro*, 13 septembre 1989

"Erik Dietman", Michel-Marie Francou, in *Elle*, juin 1989

"Erik Dietman : le transport c'est la civilisation", Patrick Beurard, in *Opus International*, n°108, p. 47, 1988

"Erik Dietman-L'artiste, oiseau hystérique", Olle Granath, in *Galleries Magazine*, n°24, avril-mai 1988, p.74-77

"Erik Dietman Lyon", Philippe Piguët, in *L'Œil*, n°393, avril 1988, p. 76, Lausanne, Suisse

"Plus sérieux qu'on croit", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 27 avril 1988, Paris

"Les Pensées de Dietman", Daniel Soutif, in *Libération*, 2 avril 1988, Paris, p. 28

"Dietman divers", in *Connaissance des Arts*, n°433, mars 1988, p. 134

"Rétrospective Erik Dietman : entre lard et l'art", in *Le journal de Lyon*, Lyon, 23 mars 1988

"L'art salé d'Erik Dietman", in *Libération-Lyon*, 31 mars 1988

"Dietman le farceur", Nelly Colin, in *Libération Lyon*, 18 mars 1988, p.42

"Erik Dietman", in *Bulletin Stedelijk Museum*, Amsterdam, janvier 1988, Pays Bas

"Kraniet upphittat", Göran Björnstedt, in *Sydsvenska Dagbladet*, sept. 1987, Malmö, Suède

"Du Goût et des couleurs", Guy Tortosa, in *Galerie Magazine*, août-sept. 1987, Paris

"Erik Dietman", Olle Granath, in *Bulletin Moderna Museet*, n°1, Stockholm, Suède

"Erik Dietman kuva arvoituksia kielen reunalla", Marja-Terttu Kivirinta, in *Helsingin*, 22 août 1987, p. 26

"Mielikuvituksen karusellissa", in *Ilta-Sanomat*, 18 août 1987

"Dietmans utställning vandaliserad igen ? " Christiana Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, mai 1987, Jönköping, Suède

"Erik Dietman satiriska show", Kim Nicklasson, in *Kristianstadsbladet*, 28 avril 1987

"En naturlig kombination ! ", Camilla Söran, in *Sydsvenska Dagbladet*, 25 avril 1987, Malmö, Suède

"Dietman, agueli och konsten att vaga allt", Hans Janstad, in *Skåne*, 25 avril 1987, p. 9

"Bilder fran Stockholms vimmel", Crispin Ahlström, in *Göteborgs-Posten*, 6 avril 1987, Göteborg, Suède

"Ett riktigt familjemuseum "Gisela Andersson, in *Bobra*, 4 avril 1987, p. 9

"Dödskallar på Moderna Museet", Eva Vejde, in *Sala Allehanda*, mars 1987

"Erik Dietman - en egensinnet herre", Lisbeth Schön, in *Smålands Fokblad*, 30 mars 1987

"Festsalen-med dödskallar, utan pekpinnar och ömhet.. ", Lisbeth Schön, in *Smålands Fokblad*, 30 mars 1987

"Nihilistisk hyllning till det onyttiga ", Peter Aalton, in *Dagens Nyheter*, 18 mars 1987, Stockholm, Suède

"Dietman och vardagens demoni", Sören G. Lindgren, in *Jönköpings-Posten*, 21 mars 1987, Jönköping, Suède

"Erik Dietman ater i Sverige", Sören G. Lindgren, in *Nordvästra Skanes Tidningar*, 17 mars 1987

"Genomlysta sakallar pa Moderna Museet", Eva Vejde, in *Bohusläningen*, 17 mars 1987

"Plastrets kounung kommerhem igen", Jörgen Klinthage, in *Arbetet*, 17 mars 1987, Malmö, Suède

"Vart landskap och var identitet", Sören G. Lindgren, in *Vasabladet*, 14 mars 1987

"Det är Diet-man-ska ! ", Sören Engblom, in *Expressen*, 13 mars 1987, p. 5

"Tva skilda marknader", Elisabeth Stengard, in *Dagen*, 6 mars 1987, Stockholm, Suède

"Erik Dietman på Moderna Museet", Sören G. Lindgren, in *Oskarshamns Tidningen*, 5 mars 1987

"Smaländsk konstnär tillbaka i sverige", Anders Abenius, in *Expressen*, 2 mars 1987, p. 27

"Erik Dietman pa Modern Museet", Roll Sörensen, in *Geff Dagbladet*, 28 février 1987

"Skulptör utan säkerhetsbälte", Asawall Sevärt, in *Svenska Dagbladet*, 20 fév. 1987, p. 3, Stockholm, Suède

"Tingens gata", Steve Sem-Sandberg, in *Svenska Dagbladet*, 28 février 1987, p. 10, Stockholm, Suède

"En fransk smalänning pa visit", Birgitta Rubin, in *Pa Stan*, 21 février 1987, p. 19

"Dietman - hans anti-konst har blivit god-konst", John Peter Nilsson, in *Aftonbladet*, 2 mars 1987, p. 4, Stockholm, Suède

"Dietman på Moderna", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 28 février 1987, Jönköping, Suède

"Erik Dietman", in *Beaux-Arts Magazine*, n°50, p. 134, 1987

"Erik Dietman", in *Antik & Auktion*, n°1, janvier 1987, p. 80

"Dietmans skulpturer pa Moderna", Carina Andersson, in *Nyhetema*, 20 février 1987, Suède

"Le Mauvais esprit européen est inqualifiable", Jean-François Bizot, Brigitte Cornand, in *Actuel*, n°86, décembre 1986, p. 109, Paris

"Erik Dietman, le cannibale", Michel Nuridsany, in *Artpress*, n°109, déc. 1986, p. 32

"Erik Dietman gjarde vandringspris at SAAB", Värnamo Nyheter, 4 déc., Värnamo, Suède

Flash Art, n°130, oct.-nov 1986., Milan, p.127, Italie

Karl-Erik Johansson, «Erik Dietman skulpturer tar form i aminne gjuteri», Värnamo Nyheter, 9 septembre 1986, Värnamo, Suède

"En samling dödskallar, det är just vad ni är... ", Richard Guston, in *Sydsvenska Dagbladet*, 22 juin 1986, Malmö, Suède

"Erik Dietman et le Bonheur Volé", Roland Topor, in *Le Nouvel Observateur*, 11-17 avril 1986, p.124

"De la théorie à la sanctification, un jugement", Bernard Lamarche-Vadel, in *Galleries Magazine*, n°10, mars 1986, p. 53

"Galenskap, humor och visdom", Olle Granath, in *Konstperspektiv*, n°4, p. 30.

"Jag utgar fran poesin, bearbetar till teckning... ", Karl-Erik Johansson, in *Värnamo Nyheter*, 24 déc 1985., Värnamo, Suède

"Huvudverk utan vär", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 14 déc. 1985, p.6, Jönköping, Suède

Catherine Francblin, in *Le Quotidien de Paris*, 3 déc. 1985, Paris

"Sigmar Polke, la peinture est une ignominie", Bice Curiger, in *Artpress*, n°91, avril 1985, Paris

Catherine Grout, in *Flash Art*, n°6

Anne Van Horenbeeck, in *Flash Art*, décembre 1984, Milan, Italie

"Les Dadas de Dietman", Otto Hahn, in *L'Express*, 12-18 oct., Paris

"Kan du verkligen se ?", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 6 oct. 1984, Jönköping, Suède

"Buddy' Building ou le corps ami", Jacques Meuris, in *La Libre Belgique*, 5 oct. 1984

"Erik Dietman, sacré farceur", Catherine Francblin, in *Quotidien de Paris*, n°1512, 3 octobre 1984, Paris

"Erik Dietman sacré farceur", Maiten Bouisset, in *Le Matin*, 27 sept. 1984, Paris

"La rentrée des galeries", Henri-François Debailleux, in *Libération*, 22-23 sept 1984, p. 29, Paris

"Erik Dietman", Marie Boué, in *Artistes*, n°20, p.16

"Begränsning och frihet", Asta Bolin, Svenska Dagbladet, 11 fév. 1984, Stockholm, Suède

"Boudiste debout en attendant sa puberté, Erik Dietman expose ses sculptures Minimal Brut", Irmeline Lebeer, in *Artefactum*, n°1, décembre 1983, p.75

"Skriver konsthistoria", Maria Lindh, in *Sydsvenska Dagbladet*, 5 déc. 1983, Malmö, Suède

"Erik Dietman", Jos Knaepen, in *The Bulletin*, n°40, oct. 1983

La Libre Belgique, 21 oct. 1983

"Jacques Charlier, Erik Dietman et Co ; Art de la dérision et dérision de l'art", Jacques Meuris

"Erik Dietman konstnär som vänder allt upp och ner ! ", Birgit Tyréus, in *Smålands-Tidningen*, 28 mars 1983, Suède

"Fot fäste saknas", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, Jönköping, Suède, 1983

"Nice Erik Dietman, Air de Paris", Jason B. Flinn, in *Tema Celeste*, 1983

"Erik Dietman, Galerie Camomille", Irmeline Lebeer, in *Artpress*, n°56, juillet 1982, Paris

"Erik Dietman, Galerie Bama", Anne Dagbert, in *Artpress*, n°61, juillet-août 1982, Paris

"Erik Dietman, une trente-septième vue du Mont Fuji", Roland Topor, in *Annales R'Hié Diet et Tics*, journal édité à l'occasion de l'exposition Galerie Bama, 8 mai – 25 juin 1982, repris à *ArtPress*, n°62, septembre 1982

"Smalandsk rapsodi-fin svit av Dietman", Lennart Carlsson, in *Värnamo Nyheter*, 15 juin 1982, Värnamo, Suède

"Erik Dietman Trans (à Van Garde) ", Anne Tronche, in *Arts*, n°69, 11 juin 1982

"Nu ska Dietman glädja Värnamo, Dena Svensson, in *Värnamo Nyheter*, 11 juin 1982, Värnamo, Suède

"Erik Dietman", Alain Macaire, in *Canal*, n°46-47, juin 1982, Paris

"Erik Dietman provocerar och ironiserar ", Axel Aspman, in *Tidningen Smälänningen*, 8 juin 1982, Suède

"Kanske släckt", Staffan Skott, in *Dagens Nyheter*, 3 juin 1982, Stockholm, Suède

"Jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien... ", Olle Granath, in *Le Fou Parle*, n°20, avril – mai 1982, p.29

"Fran Värnamo till Paris", Dena Svensson, in *Hela Veckan*, 5 mars 1982

"Länsmuseet köper", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 4 mars 1982, Jönköping, Suède.

"Erik Dietman, une force qui va", Michel Nuridsany, in *Le Figaro*, 3 mars 1982, Paris

"Erik Dietman ordentligt sur-jag är utsatt för skitkastning", Siwert Petersson, in *Jönköpings-Posten*, 1er mars 1982, Jönköping, Suède

"Nya konstböcker", Jan Östergren, in *Bulletin Moderna Museet*, n°4, Stockholm, Suède

"Publiken lämnas i sticket ?", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 10 février 1982, Jönköping, Suède

"Är detta konst ? ", Ingrid Norrman, in *Holkbladet*, 8 fév. 1982, Suède

"Det jäser i Jönköping", Ann-Britt Blohm, in *Holkbladet*, 6 février 1982, Suède

"Trollet Dietman och humorn som vi behöver", Christina Hamrin, in *Jönköpings-Posten*, 23 janvier 1982, Jönköpings, Suède

"Ur Resan till Odessa", Ulf Åhlner, in *Synpunkt*, n°5, p.28, Stockholm, Suède, 1982

"Skal för Sverige ! ", in *Skåne*, 20 mars 1981

"16 konstnärers möte med Malmö", in *Sydsvenska Dagbladet*, 20 mars 1981, Malmö, Suède

"Dekoratiut pa Leger, polacker pa Hipp", Örjan Svedberg, in *Sydsvenska Dagbladet*, Malmö, Suède

"Le Doute et le défi", Julien Clarac, in *Le Fou parle*, n°6, mars 1981, Paris

"Hemma hos en levnadskonstär", Christina Hamrin, in *Jönköping-Posten*, 2 février 1981, Jönköping, Suède

"Konsten är som en krycka -Hemma hos en levnadskonstnär", Christina Hamrin, in *Värnamo-Tidningen*, 2 janv. 1981, Värnamo, Suède

"Vid nollpunkten", Torsten Ekbohm, in *Dagens Nyheter*, 1981, Stockholm, Suède

"Le défi d'Erik Dietman", Gilles Colson, in *Le Quotidien de Paris*, 19 juin 1980, Paris

"Qui est Erik Dietman ? ", Pierre Tilman, in *Artistes*, n°4, avril-mai 1980, Paris

"Erik Dietman, Galerie Bama", Daniel Cornu, in *Art Press*, n°36, avril 1980

"Henry och Dietman", Asa Berntsson, in *Sydsvenska Dagbladet*, 26 mars 1980, Malmö, Suède

"Erik Dietman ou l'art du détournement de l'art", Maïten Bouisset, in *Le Matin*, 22 mars 1980, Paris

"Erik Dietman pas triste", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 12 mars 1980, Paris

"Erik Dietman, un déconateur de l'art", Michel Giroud, in *Canal*, n°37, mars 1980, Paris

"Erik Dietman, Galerie Bama", Michael Gibson, in *International Herald Tribune*, 12 mars 1980, Paris

"Homages à la mort par des chemins détournés", Jean-Jacques Lévêque, in *Connaissance des Arts*, fév. 1980, n°336, Paris

"Erik Dietman", Poul Gammelbo, in *Nordjyllands Kunstmuseum*, n°87, 1979, Aalborg, Danemark

"Släpp ungarna loss bland skroten !", Lena Högardh, in *Svenska Dagbladet*, 17nov. 1978, p. 35, Stockholm, Suède

"Expressions in the Face of a Genius", F.T Bidlake, in *North-Information*, n°42, 1978, Copenhagen, Danemark

"Interviews of inter news = Intervjuer om interna vyer", Bengt Adlers, in *Kalmejdoskop*, 1978 Åhus, Suède

"Fantasin till makten", Lars Nyberg, in *Expressen*, 8 déc. 1977, p.11, Malmö, Suède

"Le Rire de Dietman", François Pluchart, in *Info Artitudes*, n°18, mai 1977, Saint-Jeannet

"Inget att hänga över soffan", Anny Skaning, in *Arbetet*, 23 avril 1977, Malmö, Suède

"Erik Dietman, Galerie Vallois", Anne Tronche, in *Opus International*, n°64, 1977

"En gammal gravskändare ställer ut", in *V.I.*, n°47, 18 nov 1976

"Matissage och have", Chris Forsne, in *Göteborgs-Posten*, 25 oct. 1976, Göteborg, Suède

"Misslykad poet som publicerar sig pa vaggen", Asa Wall, in *Svenska Dagbladet*, 9 oct. 1976, Stockholm, Suède

"Erik Dietman projet Concorde", in *Opus International*, n°60, juillet 1976, p.29, Paris

"Ein neues Hexeneinmaleins", Gottfried Knapp, in *Süddeutsche Zeitung*, n°95, 24-25 avril 1976, p.13

Marie-Claude Volfin, in *Les Nouvelles Littéraires*, n°2525, 25 mars 1976
 "Galerie", in *Quotidien de Paris*, n°583, 28-29 fév. 1976,
 "Mark Brusse, Erik Dietman, Hessie", in *La Quinzaine*, 1-15 nov 1975
 "Ikke den brorende hjort ved skovsoen, men messing og syre", in *Folketidende*, 13 oct 1975
 "Onze Figures de la mort", Gilbert Lascault in, *Traverses*, sept. 1975, n°1, p.39, Paris
 "Erik Dietman (Arc 2) ", Carole Naggar, in *Opus International*, n°56, juin 1975, Paris
 "A Portfolio of young Art", in *Sweden now*, mai 1975, p.48
 "Respektlöshet i retrospektion", Olle Granath, in *Dagens Nyheter*, 21 mars 1975, Stockholm, Suède
 "Trois bouées à l'ARC 2", Hugo Verlomme, in *Quotidien de Paris*, 20 mars 1975, Paris
 "Dietman", Otto Hahn, in *Express*, 10-16 mars 1975, p.15
 "Erik Dietman, l'artiste réfuté", Béatrice Parent, in *Pariscopes*, n°354, 5-11 mars 1975, p. 91
 "Leçons de choses", Geneviève Breerette, in *Le Monde*, 20 février 1975, Paris
 "Svensk konst efter 1945", Olle Granath, Malmö 1975, Suède
 "Dietman a Parigi", Pierre Restany, in *Domus*, n°548, Milan, Italie
 Sabine Marchand, in *Figaro*, fév. 1975
 "Erik Dietman, Galerie Bama", Carole Naggar, in *Opus International*, n°53, nov.-déc. 1974, p.110, Paris
 "Onze figures de la mort", Gilbert Lascault, in *Traverses*, n°1, p 39, sept 1974, Paris
 "Another Light, Swedish Art since 1945", Olle Granath, in *Svenska Institutet*, Malmö, Suède.
 Paul Gammelbo, in *Cras*, juin 1974
 "Erik Dietman, Notes et commentaires, commentaires et notes", in *Zoom*, n°19, 1973
 "Namn i snön", Olle Granath, in *Dagens Nyheter*, 13 mars 1971, Stockholm, Suède
 "Privata objekt", Beate Sydhoff, in *Svenska Dagbladet*, 12 mars 1971, Stockholm, Suède
 "Erik Dietman, Galerie Mathias Fels", Catherine Millet, in *Les Lettres Françaises*, 17 juin 1970
 "On casse chez Dietman", François Pluchard, in *Combat*, 1er juin 1970, Paris
 "Pauvre jeunesse", Pierre Restany, in *Domus*, janv. 1970, Milan, Italie
 In *Flash Art*, n°14, déc. 1969, Milan, Italie
 "Dietman, douze idées", Michael Peppiat, in *Art International*, vol. 13, été 1969, Lugano, Suisse
 F. Smejkal, in *Opus international*, n°12, juin 1969, Paris
 "Erik Dietman", in *De Groene*, 16 nov 1968, Amsterdam, Pays Bas
 "Robert Roussil", Denys Chevalier, in *Lettres Françaises*, 23 octobre 1968, p.33, Paris
 "Möte med Bidlake", Christer Strömholm, in *Konstvery*, n°2, p.75, 1968, Stockholm, Suède
 "De collectie Wijinand en Annete Wildenberg", R. M. Dippel, in *Museumjournal*, 13 fév 1968, Amsterdam, Pays Bas
 "Fabian Tommyrot Bidlake", Gregoire Müller, in *Konstvery*, n°2, p.67-73, 1968, Stockholm, Suède
 "The Paris Scene: the Object Game", Gregoire Müller, in *Art and Artists*, déc. 1967, p 52-53, New York
 "Julafton i Lunds Konsthall", in *Sydsvenska Dagbladet*, 13 sept. 1967, Malmö, Suède
 "Konstrnärsgögon ser framtiden", Pilo, in *Sydsvenska Dagbladet*, 11 sept 1967, Malmö, Suède
 "Plasterkonstnär okänd i hemstaden Jönköping men ej i Paris, New York", in *Jönköpings-Posten*, 9 juin 1967, Jönköping, Suède
 "Plaster mot Kultursmitta", Bengt Olvang, in *Aftonbladet*, 18 mai 1967, Stockholm, Suède
 "Övergångsställe för seende", Olle Granath, in *Dagens Nyheter*, 17 mai 1967, Stockholm, Suède
 "Rimbauds bärstol", Leif Nylén, in *Konstrevy*, n°4, Stockholm, 1967, Suède
 "Pop-Art", Lucy Lippard, in *Fernand Hazan*, 1966
 "Erik Dietman", Pierre Restany, in *Konstrevy*, n°42, 1966, Stockholm, Suède
 W.A.L. Beeren, L.S., Galerie 20, 1966, Amsterdam
 "Accrochage 66, Est-ce l'art de demain ? ", Jean-Jacques Lévêque, in *Arts*, janv.-fév. 1966, New-York

"Lettre de Paris", Otto Hahn, in *Art International*, Lugano, vol. X/6, p. 116., 1966, Suisse
"Malice, Ung Biennal för ögat och örat", in *Dagens Nyheter*, 11 oct. 1965, Stockholm, Suède
"Pour une déclaration sur le droit à l'insoumission dans la peinture contemporaine", José Pierre, in *Combat Art*, n°118, 21 juin 1965, Paris
"Lettre de Paris", Otto Hahn, in *Art international*, mai 1965, Lugano, p.49., Suisse
"La jeune peinture et la critique", Henri Zerner, in *Mercure de France*, avril 1965, Paris
"Le retour de la figuration", Otto Hahn, in *L'Express*, n°1-2 1965
Il Supermercato della Pop Art, Claudio Savonuggi, in *Il Mondo*, 1964, Milan, Italie
Omplastrade Konstverk, Aftonbladet, Stockholm, 7 novembre 1962