

VOID

Revue de presse

{ Galerie
Papillon }

galeriepapillonparis.com
contact@galeriepapillonparis.com
13 rue Chapon 75003 Paris
+33 (0)1 40 29 07 20

"Les grands rendez-vous de septembre", Armelle Malvoisin, in Beaux-arts magazine, septembre 2019

MARCHÉ | SALONS

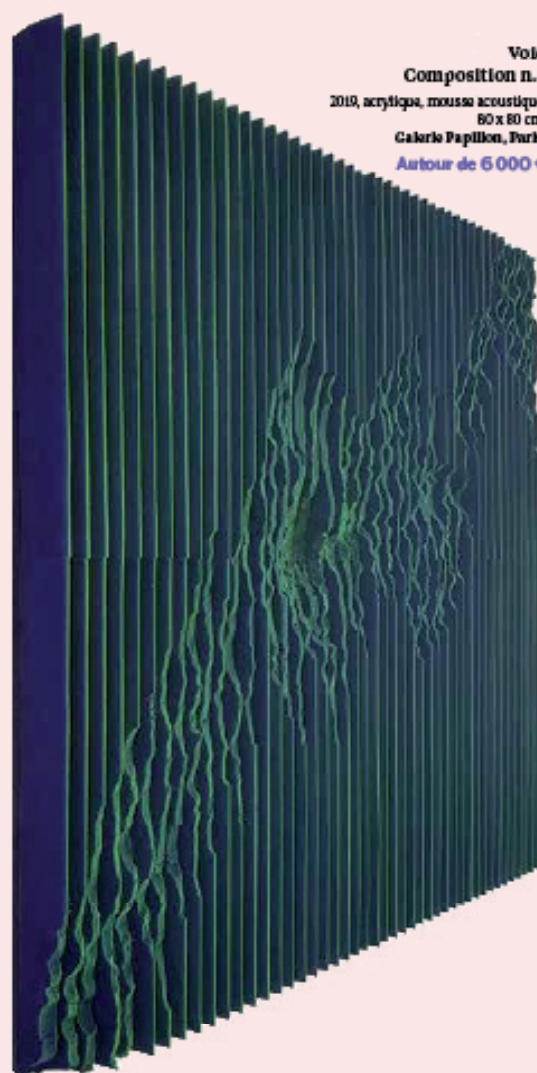
Les grands rendez-vous de septembre

Chicago • du 19 au 22 septembre

La belle Américaine gagne en hauteur

► Expo Chicago Navy Pier • Festival Hall • 600 E Grand Ave
www.expo-chicago.com

Après avoir connu des hauts et des bas depuis son lancement, en 1980, Expo Chicago reprend une place majeure dans le calendrier des foires internationales d'art contemporain, à côté d'Art Basel Miami Beach et de l'Armory Show de New York. Dans cette ville vertigineuse, elle est désormais le rendez-vous des collectionneurs du Midwest, qui ne se déplacent pas ailleurs. Les conservateurs de musées de l'Illinois sont également très attendus. Jugeant cet événement incontournable, de nombreuses galeries américaines de renom y participent volontiers. Mariane Ibrahim (Seattle-Chicago) fait le déplacement avec pléthore d'artistes africains ou africains-américains, à l'instar d'Amoako Bofo, Ghanéen de 35 ans installé à Vienne, et dont la cote s'emballe sur le marché. La foire attire aussi de plus en plus de galeries européennes. Templon (Paris-Bruelles) ou Perrotin (Paris-New York-Hong Kong-Tokyo-Séoul-Shanghai) ont rejoint Expo Chicago avec conviction il y a trois ans. Nouveaux venus cette année : Galleria Continua (San Gimignano-Pékin-Les Moulins-La Havane), Thaddaeus Ropac (Londres-Paris-Salzburg), Marian Goodman Gallery (Paris-Londres-New York) ou encore Axel Verwoerd (Anvers-Hong Kong). Deux Françaises participent pour la première fois à l'événement dans la section « Profiles », réservée aux solo shows et aux expositions thématiques. Hervé Bize a souhaité se concentrer sur l'œuvre d'Alan Jacquet, « un artiste français profondément lié à la scène artistique américaine – il est mort voilà onze ans à New York – avec un projet rassemblant une sélection de pièces significatives des années 1960, montrant à quel point son approche est encore très contemporaine », rapporte le galeriste nancéen. Pour la Parisienne Marion Papillon, Expo Chicago est l'occasion de faire découvrir le duo belge-italien Void, qui vient d'intégrer sa galerie. Elle dévoile ses derniers travaux réalisés en résidence à New York grâce au prix de la fondation Salomon, qu'il a remporté en 2018. S'intéressant à l'univers du son, Void a réalisé des compositions à base de mousse acoustique (il, ci-contre) qui, par leur découpe et l'application de couleurs, s'apprécient comme des paysages. D'étranges œuvres sonores capables de modifier l'acoustique du lieu où elles sont installées.



Void
Composition n.3
2018, acrylique, mousse acoustique,
80 x 80 cm.
Galerie Papillon, Paris.
Autour de 6 000 €

Thomas Struth
Wabash Ave./The Loop/Madison St., Chicago
1990, tirage argentique, édition de 10 exemplaires, 66 x 83,8 cm.
Marian Goodman Gallery, Paris-Londres-New York.
Entre 10 000 et 30 000 €