

Javier PÉREZ

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Monographies, Catalogues d'expositions personnelles / Monographies, Catalogues of personal exhibitions

- Javier Pérez, « Hybrids », Philippe Piguet, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2005
Mutaciones, Metamorfosis, T. Blanch / J. Pérez, J. A. Álvares Reyes, C. Calvo, A. Martinez de Aguilar, Jean de Loisy, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2004-2005
Javier Pérez, Daniel Dobbels, Javier González de Durana, Miguel A. Hernández Navarro, Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes / Artium, Vitoria (Espagne), 2003
Levitas - Gravitats, Rafael Doctor Roncero, Juan A. Álvarez Reyes, Galería Salvador Díaz, Madrid, 1999
Mudar, Teresa Blanch, Sala Rekalde, Bilbao, 1998

Catalogues d'expositions collectives / Group exhibition catalogues

- "Autofictions. Dessin contemporain", Distanz, Wilhelm-Hack-Museum, 2018
"Ar(t)bre & Art Contemporain, Pour une écologie du regard", Martine Francillon, La Manufacture de l'image, Avril 2017, 256 p.
Donation Florence & Daniel Guerlain - Centre Pompidou, Nordiska Akvarellmuseet, 2015
(S)itations, l'architecte, le musée et le collectionneur, la beauté devient avant-garde, une passion privée, Collection J. Thiroux, Musée du Pays de Sarrebourg, 2014
"Au-delà de mes rêves", Marie Deparis-Yafil, Monastère royal de Brou et H2M - espace d'art contemporain, 2013, pages 76 - 77
Donation Florence et Daniel Guerlain, dessins contemporains, Julien Brochier, Centre Pompidou, 2013, pages 198-199
"Fragile, Murano, chefs-d'œuvre de verre de la Renaissance au XXIe siècle", Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, édition Gallimard, 2012
"L'Arbre qui ne meurt jamais", Silvana Editoriale, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine, 2013
Ici, ailleurs, une exposition d'art contemporain, Skira Flammarion, Marseilles-Provence 2013, 2013
"La Tentation du verre", un choix d'œuvres de la Collection du CIRVA, Château de Villeneuve / Fondation Émile Hugues, Vence, 2012
Chambres d'Echos, Musée Réattu, Arles, 2009
"En perspective, Giacometti", éditions Fage, musée des beaux-arts de Caen, 2008, pp.16 ; 32 ; 91-92 ; 95
La dégelée Rabelais, Claude Gaignebet, Frac Languedoc-Roussillon, 2008, p.90
Des certitudes, sans doute(s), textes par Sylvie Couderc, Marie-Claire Sellier, Gérard Wajcman, Musée de Picardie et École supérieure d'art et de design, Amiens, 2008, p.32
"Anatomie, les peaux des dessins", collection Florence & Daniel Guerlain, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 2008, pp.50 à 57
Une bataille et un dialogue, in L'artiste, l'atelier, le verre Le CIRVA Editions Xavier Barral pages 156 - 165, textes de Mona Thomas, 2007
"De leur temps (2) art contemporain & collections privées en France", musée DE Grenoble, 2007, pp.150-151
"Collection Florence & Daniel Guerlain", Florence & Daniel Guerlain, Pantin, 2006

"Pérez, los vidrios sonoros", Fátima Uribarri, Guía del Arte Español Contemporáneo, Época, Madrid, 2004

"Big Sur Arte Nuevo Español", Enrique Juncosa, Big Sur, Hamburger Bahnhof, Berlin, 2002

"El arte imposible de la vida", Teresa Blanch, Gran Bilbao, 2002 "Viaje a Venecia", et

"Conversación Ana Laura Aláez - Javier Pérez - Estrella de Diego", Viaje a Venecia, Pavillon Espagnol, 49e Biennale de Venise, 2001

"Sobre la identidad y sus mediaciones Valldosera - Pérez", Badia, Dialog - Kunst in Pavillon, Pavillon Espagnol, Hannover, 2000

"Présentation d'exposition Gabriel Díaz / Leopoldo Ferrán-Agustina Otero / Javier Pérez / Mabi Revuelta", Amparo Lozano, Galería Salvador Díaz, Madrid, 2000

"Infidelidades", Juan Álvarez Reyes, Pautas y Contrastes, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía / Aldeasa, Madrid, 2000

"El curso que se puede discurrir no es el curso permanente", Nekane Aramburu, Pautas y Contrastes, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía / Aldeasa, Madrid, 2000

"La torre herida por el rayo - Lo imposible como meta", Javier Gonzales De Durana, La torre herida por el rayo, Guggenheim, Bilbao, 2000

"Cartas cruzadas", Fernando Golvano / Javier Pérez, Gure Artea 98 - Máscaras, Sala Plaza de España de la Comunidad, Madrid / La Capella, Barcelona, 2000

"Javier Pérez", Teresa Blanch, Dobles vidas, Museu de les Arts Decoratives / Museu de Zoologia, Barcelone, 1999

"Por mezcla, por amor", Juan A. Álvarez Reyes, El Jo Divers, Fundació La Caixa, Sala Montcada, Barcelone, 1998

"Monólogos Interiores", Glòria Picazo, El Jo Divers, Fundació La Caixa, Sala Montcada, Barcelona, 1998

"Rituales elípticos del sujeto", Fernando Castro Flores, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998

"Entretien", Véronique Wiesiger / Javier Pérez, Estancias, Ancienne Douane, Musées de Strasbourg, 1997

"Javier Pérez", Élise Parré, Mastère 93, ENSBA, Paris, 1993

Presse nationale / National press

"'Formes d'histoires', exposition collective aux Tanneries, centre d'art contemporaine d'Amilly", Éric Degoutte, in Ministère de la culture, 30 avril 2018

"Mots de dessinateurs", in Artension, n 106, Mars-Avril 2011

"Du corps au vivant œuvres de Javier Pérez", Michelle Debat, in Art Actuel, Paris, 3/4/2006

"Javier Pérez se met en trois", Juliette Kotowicz, in L'œil, Paris, 3/2006

"Javier Pérez, généticien de l'imaginaire", Luis Porquet, in Les Affiches de Normandie, Rouen, 1/3/2006

"Javier Pérez", Laurent Salomé, in L'Agenda Rouennais, Rouen, 25/1-7/2/2006

"L'homme dans son rapport au monde", Emilie Déletrée, in Le Courrier Picard, Rouen, 23/1/2006

"Le corps, objet et sujet, par Javier Pérez", Natalie Castetz, in Fil-Fax Normandie, Rouen, 24/1/2006

"Sympathie mobile. Autour des vidéos de Javier Pérez et Henri Foucault", Térésa Faucon, in Vertigo, Paris, 10/2005

"La signature rouge de Javier Pérez", Laurence Chauvy, in Le Temps, Genève, 7/10/2005

"Javier Pérez voit rouge", Elizabeth Levobici, in Libération, Paris, 17/8/2005

"Pérez, en sons corps intérieur", Olivier Brovelli, in L'Info Métropole / Le Rennais, Rennes, 7-8/2005

"De la vie intérieure", Valérie Da Costa, in Mouvement n°35, juillet-août 2005

"Javier Pérez, les méditations corporelles", Frédéric Wecker, in Art21, n° 3, Paris, 7-8/2005

{ Galerie }
Papillon

"Javier Pérez a La Criée", Maïté Denis, in *La Mouche*, Rennes, 7/2005
 "Javier Pérez transfigure le vivant", Cenac Emilie, in *Ouest France*, Rennes, 24/6/2005
 "Corps à corps", Frédéric Wecker in *Sofa*, n°26, avril 2004
 "Javier Pérez", Christian Eskimao, in *Art Jonction Le Journal*, Nîmes, 5-6/2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Manuel Fadat, La revue de la ceramique et du verre, Paris, 5/6/2003
 "Javier Pérez Notre part de mystère", Françoise-Aline Blain, Beaux Arts Magazine, Paris, 4/2003
 "L'insoutenable lourdeur de l'être humain", Arlette Lucas, Cévennes Magazine, n° 1186, Nîmes, 5/4/2003
 "Javier Pérez Corps Raccord", Olivier Reneau, L'Optimum, Paris, 3/2003
 "Javier Pérez", Kampianne H, Arts Actualites Magazine, Paris, 2/2003
 "Javier Pérez mélodie du bonheur à Carré d'Art", Hélène Fabre, La Gazette de Nîmes, Nîmes, 14-20/2/2003
 "Javier Pérez, l'homme au masque de verre", Damien Sausset, Connaissance des Arts, n° 602, pp. 42-48, février 2003
 "Javier Pérez plongée dans un univers kafkaïen", Stéphane Bonnefoi, Midi Libre, Nîmes, 28/1/2003
 "De Lewis Carroll à Kafka, les univers de Javier Pérez", M & J Latorre, La Marseillaise, Marseille, 19/2/2003
 "Expo Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Nicolas Mériaux, Flèches Magazine, Châtelleraut, 2-3/2003
 "Ménagerie de verre", Isabelle Bortolin, Cesar, Nîmes, 26/3-9/4/2003
 "Javier Pérez", Richard Leydier, Art Press, Paris, 4/2003
 "Cristal Dark", Claire Moulènein, Les Inrockuptibles, Paris, 5-1/2/2003
 "Javier Pérez, le corps en jeu", Philippe Piguët, L'œil, Paris, 2/2003
 "Arts du feu et de la casse", Anne-Marie Fèvre, Libération, Paris, 25/10/2000
 "La tour blessée par l'éclair", Didier Arnaudet, Art Press, n° 257, Paris, 2/2000
 "Organique Javier Pérez", Damien Sausset, L'Oeil, n° 496, Paris, 5/1998
 "Javier Pérez", Charles-Arthur Boyer, Art Press, n° 231, Paris, 1/1998
 "L'un ou l'autre?", Charles-Arthur Boyer, Ex aequo, Paris, 1/1998
 "Javier Pérez", Charles-Arthur Boyer, Art Press, n°231, janvier 1998
 "L'abîme", Victor Vialle, Polystyrene, Paris, 11/1997
 "L'homme aux peaux de serpent", Jade Lindgaard, Les Inrockuptibles, Paris, 19-25/11/1997
 "Les organiques Estancias de Javier Pérez", Serge Hartmann, Dernieres Nouvelles d'Alsace, Strasbourg, 1/11/1997
 "Tord-boyaux", Anaïd Demir, Technikart, n° 17, Paris, 11/1997
 "L'empreinte, signe de ce qui est trace de ce qui n'est plus", Nathalie Crom, La Croix, Paris, 29/4/1997
 "L'empreinte", Jean-Max Colard, Inrockuptibles, Paris, 5/3/1997
 "L'empreinte, enfance de l'art", Elizabeth Lebovici, Libération, Paris, 24/2/1997
 "Javier Pérez", Clarisse Hahn, Art Press, n° 214, Paris, 6/1996
 "Javier Pérez et la mathématique des corps", Cyril Jarton, Beaux-Arts Magazine, n°142, février 1996

Presse internationale / International press

"La escuela vasca de escultura es un mito, es mejor ir por libre", J. A. González Carrera, El Correo, Bilbao, 22/2/2006
 "Abiero y creativo", Enrique Portocarrero, El Correo, Bilbao, 22/2/2006
 "Javier Pérez", Lozano Amparo, Exit Express, Madrid, 12/2004
 "Danza de las mutaciones", Calvo Serraller, Francisco Babelia, El Pais, Madrid, 24/12/2004

{ Galerie }
 { Papillon }

"Mutaciones", Durán José / Suau Cristina, Neo2, Madrid, 11/2004
"Fracaso estrepitoso", Miguel Cereceda, ABC Cultural, Madrid, 30/10/2004
"Javier Pérez, la náusea y la belleza", José Marín-Medina, El Cultural, El Mundo, Madrid, 28/10/2004
"Pamplona, capital del videoarte", R Mendiry, Diario de Navarra, Pamplona, 21/10/2004
"Riche art contemporain en Bretagne", Laurent Claude, La Belgique Libre, Bruxelles, 3/8/2005
"Javier Pérez acerca a Arnauero su anatomía de porcelana y cristal", J. A Gonzalez Carrera, El Correo, Bilbao, 9/7/2005
"Cuerpos extraños", Francisco Javier San Martín, Arte y Parte, nº 54, Santander, 12/2004-1/2005
"Seis artistas del nuevo milenio", Leticia Sastre, NOX, nº 3, Madrid, automne-hiver/2004-2005
"Javier Pérez instala procesos vitales", Fernando Samaniego, El País, Madrid, 24/10/2004
"Javier Pérez", Mónica Rebollar, Lápiz, nº 208, Madrid, 10/2004
"Javier Pérez muta bajo el cristal", Dario Prieto, El Mundo, Madrid, 22/10/2004
"Extrañas metamorfosis", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 28/10/2004
"Saison ibère à la Villa du Parc", Emmanuel Grandjean, La Tribune de Genève, Genève, 24-25/4/2004
"Cara a cara Jaume Plensa y Javier Pérez", Javier Hontoria, El Cultural, El Mundo, Madrid, 14/10/2004
"Javier Pérez", Rodriguez, Amor Curator, nº 8, Barcelone 15/5-15/6/2004
"El futuro está escrito en el olivo", José Ignacio Aguire, Metròpoli, El Mundo, Madrid, 29/10/2004
"La medida del tiempo", María Nájera, Mercado, Madrid, 7/11/2004
"Javier Pérez, esencial y mutante", J.J Navarro Arisa, Descubrir el Arte, Madrid, 11/2004
"Vídeo y autorretrato ¡Encantado de conocerme!", Susana Blas Brunel, EXIT, Madrid, 5-7/2003
"Mi experiencia en la Bienal de Venecia me perjudicó bastante". Molina Ángela Babelia, El País, Madrid, 31/5/2003
"Un mundo sutil", Brenda Chávez, Vogue España, Madrid, 5/2003
"Frágil y traslúcido", J. A. González Carrera, El Correo, Bilbao, 4/3/2003
"El Guggenheim de Bilbao enseña el uso de la luz en esculturas de su colección", Eva Larrauri, El País, Bilbao, 4/3/2003
"El lenguaje de la luz", Idoia Ariznabarreta, El Mundo, Bilbao, 4/3/2003
"El Carré d'Art de Nimes exhibe la última obra de Javier Pérez", Martí Octavi, El País, Madrid, 25/1/2003
"Javier Pérez las obras han de ser vivas, reaccionar y defenderse por si mismas", Miguel Cereceda, ABC Cultural, Madrid, 09/11/2002
"Javier Pérez, la dialéctica de lo onírico", Carlota De Alfonso, El Punto de las Artes, Madrid, 15-21/11/2002
"Javier Pérez", Óscar Alonso Molina, Arte y Parte, nº 41, Santander, 10-11/2002
"JP. Las obras han de ser vivas, reaccionar y defenderse por sí mismas", Javier Díaz-Guardiola, Blanco y Negro Cultural, ABC, Madrid, 09/11/2002
"Los sueños de Javier Pérez", Durán José / Suau Cristina, ELLE, Madrid, 11/2002
"Javier Pérez", José Marín-Medina, ABC Cultural, Madrid, 07/11/2002
"Los sueños de Javier Pérez", Lucas Antonio, El Mundo, Madrid, 10/11/2002
"Big Sur o cómo perder el Norte", Molina Ángela Babelia, El País, Madrid, 15/6/2002
"Una exposición revisa las tendencias más innovadoras de la escultura española", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 8/5/2002
"Artium, un Museo para una colección", José Pérez-Guerra, El Punto de las Artes, Madrid, 10-12/5/2002
"Hacia una nueva identidad", Laura Revuelta, ABC Cultural, Madrid, 18/5/2002

"De las obras al edificio", Delfín Rodríguez, ABC, Madrid, 27/4/2002
"Híbridos y fronterizos (españoles) llegan a Berlín", García Maestro, Gregorio Caballo Verde, La Razón, Madrid, 19/4/2002
"Comienza la Operación Triunfo del arte", Ana Alonso Montes, El Mundo, Madrid, 19/4/2002
"Artium, El Arte Contemporáneo llega a Vitoria", Elena Vozmediano, El Cultural, La Razón, Madrid, 24/4/2002
"El joven arte español de los 90 inicia su proyección internacional en Berlín", Olga Spiegel, La Vanguardia, Barcelona, 19/4/2002
"El último arte español lleva la ironía y la sensualidad a Berlín en la exposición Big Sur", Fernando Samaniego, El País, Madrid, 19/4/2002
"La nueva camada del arte español tiene su Operación Triunfo en Berlín", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 19/4/2002
"Javier Pérez, en una nube", José Marín-Medina, ABC Cultural, Madrid 13/2/2002
"Cristal para el Artium", Alberto Cano, El Correo, Bilbao, 25/10/2001
"Fragilidad corpórea Javier Pérez", Durán José / Suau Cristina, Vanidad, Madrid, 7-8/2001
"España, desde I Giardini a la Giudecca", Roberta Bosco, El Periódico del Arte, Madrid, 7/2001
"El artista evanescente ", José Luis Verdes, Marie Claire, Madrid, 7/2001
"La noche Imágenes reconocibles", Ibarz Mercè Magazine, La Vanguardia, Barcelona, 24/6/2001
"El Pabellón español viaja a Venecia", A Rodríguez, El Punto de las Artes, Madrid, 22-28/6/2001
"Dos vascos en la Bienal de Venecia", Esteban Iñaki, El Correo, Bilbao, 7/6/2001
"Bienal de Venecia El pabellón bien alto", Castilla Pacho, ELLE, Madrid, 6/2001
"Javier Pérez El reto del proyecto estaba en la escala", Javier Díaz-Guardiola, ABC Cultural, Madrid, 2/6/2001
"Entre el agua y la noche", Jarque Fietta Babelia, El País, Madrid, 2/6/2001
"El carnaval veneciano", Molina Ángela, ABC Cultural, Madrid, 16/6/2001
"Viaje español a Venecia", Solana Guillermo, El Cultural, El Mundo, Madrid, 20-26/6/2001
"Exteriores llevará la imagen de una España moderna a la Bienal de Venecia", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 19/5/2001
"El pabellón español de la Bienal hará un viaje a los límites de Venecia", Fernando Samaniego, El País, Madrid, 19/5/2001
"Ana Laura Aláez y Javier Pérez jugarán con el brillo y la fragilidad en la Bienal de Venecia", Esteban Iñaki, El Correo, Bilbao, 19/5/2001
"La noche como excusa", J. A. González Carrera, Territorios de la Cultura, El Correo, Bilbao, 9/5/2001
"Virtuosismo y poesía", Juan Carlos Rego, El País de las Tentaciones, El País, Madrid, 5/5/2001
"La alineación para la madre de las bienales", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 19/5/2001
"Un iglú de mil quinientos panes en la Ciudadela", R Mendiry., Diario de Navarra, Pamplona, 07/2/2001
"La casa de pan de Javier Pérez abre sus puertas para despertar los sentidos del público", Olkoz Nagore, Gara, Pamplona, 7/2/2001
"Arte para los cinco sentidos", Alicia Ezker, Diario de Noticias, Pamplona, 7/2/2001
"El pabellón de España en Venecia condensará dos visiones de la ciudad", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 19/1/2001
"España apuesta por la renovación", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 11/1/2001
"Javier Pérez y Ana Laura Aláez recrearán en el Pabellón de España otra Venecia", García Maestro, La Razón, Madrid, 19/1/2001
"El pabellón español en la Bienal de Venecia integrará agua, luz y sonido", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 19/1/2001

"Dos jóvenes artistas vascos, Javier Pérez y Ana Laura Aláez, en la Bienal de Venecia", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 11/1/2001

"La utopía como inspiración artística", Javier Urquijo, El Mundo, Bilbao, 31/12/2000

"Los nietos de Chillida toman el testigo", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 10/11/2000

"Utopías realizables", Óscar Alonzo Molina, Caballo Verde, La Razón, Madrid, 17/11/2000

"Javier Pérez El interior de la máscara", José Jiménez, El Mundo, Madrid, 18/11/2000

"Primos hermanos", Fernando Castro Flórez, ABC Cultural, Madrid, 25/11/2000

"Retorno al cuerpo", Carlota De Alfonso, El Punto de las Artes, Madrid, 17-23/11/2000

"Canal de seducción un arte para el nuevo milenio", Arroyo Fernández, M^a Dolores, El Punto de las Artes, Madrid, 6/7/2000

"Locura por Babel", Isabel Landa, El País de las Tentaciones, El País, Madrid, 14/4/2000

"De lo imposible y lo imprevisto", Fernando Golvano, El Periódico del Arte, n^o 31, Madrid, 3/2000

"Los límites del hombre", Alicia Fernández, ABC Cultural, Madrid, 4/3/2000

"El arte de lo imposible", Javier Adalma, ABC Cultural, Madrid, 13/2/2000

"Seis jóvenes artistas vascos muestran sus propuestas en el Museo Guggenheim Bilbao", Karolina Almagia, Gara, San Sebastián, 1/2/2000

"Arte sin límites", Idoia Ariznabarreta, El Mundo, Bilbao, 1/2/2000

"Ezinezkoa Gogoeta", Arregi Montse, Begía, Egunkaria, Bilbao, 16/2/2000

"Recorrido por las mejores propuestas de Arco 2000", Borrás M^a Luisa, La Vanguardia, Barcelona, 13/2/2000

"Seis artistas buscando un imposible", C.Salazar, El Diario Vasco, San Sebastián, 1/2/2000

"Seis artistas vascos tras lo inalcanzable", Maite Redondo, DEIA, Bilbao, 1/2/2000

"Seis jóvenes artistas vascos, en el Guggenheim", Jaio Miren, Gara, San Sebastián, 19/2/2000

"La torre herida", Xabier Sáenz De Gorbea, DEIA, Bilbao, 11/2/2000

"El Guggenheim exhibe la obra plagada de sensaciones de seis artistas vascos", González Carrera, J.A. El Correo, Bilbao, 1/2/2000

"Seis artistas reflexionan en el Guggenheim de Bilbao sobre la lucha del hombre por alcanzar lo imposible", I.Soute, ABC, Madrid, 1/2/2000

"El arte de lo imposible", Alicia Fernández, El Correo, Bilbao, 26/1/2000

"La Bienal Leandre Cristòfol reúne en Lleida la obra de nueve jóvenes artistas", Trepal Montserrat, El País, Barcelone, 88/12/1999

"La Capella muestra el trabajo de los jóvenes artistas vascos", Jaume Vidal, El País, Barcelone, 28/11/1999

"Triunfadores 1999", Albert Concha Telva, Madrid, 11/1999

"Gure Artea 98. Tres miradas sobre el arte", Carlota De Alfonso, El Punto de las Artes, Madrid, 29/10-4/11/1999

"Gure Artea, último arte vasco", Mariano Navarro, ABC Cultural, Madrid, 31/10/1999

"Vascos con máscara", Manuel Meyer, Diario 16, Madrid, 25/10/1999

"Diálogo entre los muertos y los vivos", Monika Zgustová, El País, Barcelone, 10/9/1999

"Abrir puertas al tiempo", Rosa Queralt, El País, Madrid, 11/9/1999

"Gimcana Contemporánea", Sergi Pàmies, El País, Barcelone, 3/6/1999

"Artistas de doce países poblan con sus obras los museos de la ciudad", Ángela Molina, ABC, Barcelone, 14/5/1999

"Los museos municipales despiertan", Roberta Bosco, El Periódico del Arte, Madrid, 5/1999

"Pérez rehabiliteje Prahu jako téma / Pérez rehabilita Praga como tema", Marek Pokorný, MF DNES, Prague, 19/3/1999

"Lo de siempre, más o menos", Álvarez Reyes Juan A., El Periódico del Arte, Suplemento ARCO, n^o 19, Madrid, 2/1999

"Procesos de metamorfosis", Pablo Llorca, El Periódico del Arte, Madrid, n^o 19, 2/1999

"El diálogo de lo invisible", J. Seafree, Barrio Salamanca, Madrid, 25/2/1999
 "Emergentes en Primera Fila", Fernando Babelia Samaniego, El País, Madrid, 13/2/1999
 "Javier Pérez Huella, humo, luz", Elena Vozmediano, El Cultural, La Razón, Madrid, 31/1/1999
 "Javier Pérez muestra su visión traumática de la existencia en una exposición", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 29/1/1999
 "Escapar del anonimato", Josina Suarez, El País de las tentaciones, El País, Madrid, 12/1/1999
 "Javier Pérez. Levitas-Gravitas" De Alfonso Carlota, El Punto de las Artes, Alicia Murria, Lápiz, nº 145, Madrid, 9/1998
 "Atout crin", Viot Nathalie, Mouvement, Paris, 7/8/1998
 "La sensibilidad como objeto del Arte", Javier Urquijo, El Mundo, Bilbao, 24/3/1998
 "Los últimísimos Nuevos nombres para el arte español del fin de siglo", Solana Guillermo, ABC de las Artes, Madrid, 10/7/1998
 "Frágil e intenso", Alicia Fernández, El Correo, Bilbao, 8/4/1998
 "Javier Pérez", Alicia Fernández, ABC de las Artes, Madrid, 3/4/1998
 "Mudar, de Javier Pérez, una indagación desde la conciencia biológica, en Rekalde", Erauskin Iñaki DEIA, Bilbao, 25/3/1998
 "Javier Perezen eskulturak eta marrazkiak Bilboko Rekalde", A Rregi Montse, Egunkaria, Bilbao, 29/3/1998
 "Javier Pérez Estancias por habitar", Lydia García Merás, Cimal, nº 50, Valencia, 2/1998
 "Estancias - moderne Kunst im Alten Zoll", Umhey Michael, Kehler Zeitung, Strasbourg, 9/1/1998
 "Mi obra me ayuda a crecer", C. Paradela, La Voz de Galicia, Orense, 4/9/1998
 "Javier Pérez y la poesía perversa", Navarro Mariano, ABC de las Artes, Madrid, 5/6/1998
 "Mudar", Sáenz Xabier De Gorbea, DEIA, Bilbao, 24/4/1998
 "Esculturas vivas y muertas", L.J. Pacho, La ría del ocio, Bilbao, 3/1998
 "El escultor Javier Pérez exhibe sus piezas en la Sala Rekalde", Soria Txema, El Correo Español, Bilbao, 25/3/1998
 "Las formas orgánicas inspiran las esculturas, dibujos y videos del artista Javier Pérez expuestos en Bilbao", Eva Larrauri, El País, Bilbao, 25/3/1998
 "El lado oscuro de la belleza", Juncosa Enrique Babelia, El País, Madrid, 20/12/1997
 "Javier Pérez", Régnier Philippe, Flash Art, nº 189, New York, été 1996
 "Alusiones corporals, en torno a la obra de Javier Pérez", Xabier Sáenz De Gorbea, Deia, Bilbao, 5/5/1996
 "Ein Ort, wo neue Körper entstehen", Claudia Jaeckel-Niklas, Süddeutsche Zeitung, Munich, 15/5/1995
 "Schönheit-Deformation-Manipulation", Claudia, Teibler Münchner Merkur, Munich, 6-7/5/1995
 "L'épreuve" Jamart, Christine, Art et culture, Bruxelles, 4/1995
 "Improvisation Goldberg chez Camille Von Scholz", Gielen Denis, La réponse imprévue, Bruxelles, 3-4/1995
 "Bilbao mal Berlín", Hanna Lentz, TIP, Berlin, 22/10/1992

ARTICLES SANS SIGNATURE

"Le grand rêve de Pérez", P.MO., Paris Normandie, Rouen, 11-12/2/2006
 "Le corps est plus beau en vidéo", A.B., L'Union Amiens, Amiens, 7/2/2006
 "Javier Pérez ou le corps en question", Le Courrier Picard, Amiens, 2/2/2006
 "Javier Pérez au Frac Haute-Normandie", Maisons Normandes, Paris, 2-3/2006
 "Javier Pérez, dessins, au Frac et au Musée des Beaux Arts", La leerte Imagine, Rouen, 26/1 2006
 "La pousse des hommes", H.S., Liberté Dimanche, Rouen, 21-22/1/2006
 "Javier Pérez explore le corps humain", Le Journal d'Elbeuf, Rouen, 14/1/2006

{ Galerie }
 { Papillon }

"Javier Pérez", Arte y Naturaleza, Madrid, 1/2005
 "Javier Pérez. Alusiones, mutaciones y fragmentación", El Punto de Las Artes, Madrid, 29/1/2004
 "Javier Pérez muestra sus Mutaciones en Madrid", Gara, San Sebastián, 28/10/2004
 "Seis artistas. Abierto en canal", La Estafeta de Navarra, Pamplona, 21/10/2004
 "Javier Pérez", M.E., Arte y Parte, Madrid, 10/2004
 "La Villa du Parc aux couleurs espagnoles", JIM, nº 92, Anemasse, 3/4/2004
 "Javier Pérez", A.F., Arte y Parte, nº 44, Madrid, 4/5/2003
 "Javier Pérez dernières illusions à Carré d'Art", La Gazette de Nîmes, 4-10/4/2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art", Côté Marseille Provence, 3/2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art à Nîmes", L'Art Vues, Nîmes, 2-3/2003
 "Javier Pérez souffle sur Nîmes", Le Journal des Arts, (París), 21/2-6/3/2003
 "Javier Pérez ", Fanz'yo, 2/2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Objectif Languedoc - Roussillon, 2/2003
 "Insoutenable Légéreté", Mouvement, 1-2/2003
 "Lanceur de boules de verre", Art Actuel, 1-2/2003
 "Exposition Javier Pérez au Carré d'Art, Journal du Pont du Gard, 10/1/2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art", L'art Vues, 12/2002-1/2003
 "Javier Pérez", Etapes, 1/2003
 "Javier Pérez", L'Express, 23-29/1/2003
 "Javier Pérez", Sortie ici ailleurs, 1/2003
 "Javier Pérez", Vivre Nîmes, 1/2003
 "L'empreinte comme présence", Tageblatt, Luxembourg, 25-26/1/2003
 "Javier Pérez y Ana Laura Aláez sorprenden en Venecia", DEIA, Bilbao, 9/6/2001
 "El pabellón español de la Bienal hará un viaje a los límites de Venecia", El País, Madrid, 9/1/2001
 "Los tres artistas galardonados con los premios Gure Artea 1998 exponen en Madrid y Barcelona", El País, Bilbao, 13/10/1999
 "Terror escénico", La Luna del siglo XXI, 19/2/1999
 "Mudar vídeo, escultura y dibujo", DEIA, Bilbao, 27/3/1998
 "Muestra de Javier Pérez en la Sala Rekalde de Bilbo", EGIN, Bilbao, 26/3/1998
 "El artista toma el cuerpo y la palabra", El País, Barcelona, 17/3/1998
 "Javier Pérez Estancias", Strasbourg Actualites, Estrasburgo, 1-2/1998
 "Sombras heladas", El Periódico del Arte, Madrid, nº 6, 12/1997
 "Estancias de Javier Pérez", L'Alsace, Strasbourg, 22/11/1997
 "Les prothèses de Pérez", Le Journal des Arts, Paris, 7/11/1997
 "Javier Pérez", L'Express, Paris, 6/11/1997
 "La matière, viscéralement...", Reperes, Strasbourg, 22.28/10/1997
 "Journal de l'Institut Français de Bilbao", nº 7, 6/1997
 "L'empreinte", Art Press, Paris, 5/1997
 "Sur les traces de l'Art", Paris-Match, Paris, 7/5/1997
 "Une empreinte peut en cacher une autre", Le Journal des Arts, Paris, 3/1997
 "Tanzleicht Geformte Körper", TZ., Munich, 6-7/5/1995
 "Rapid Eye Movement, un intercambio entre artistas vascos y alemanes", DEIA, Bilbao, 11/2/1993