

Code d'accès à Slick, hiver 2008, « Galerie Claudine Papillon »,
entretien avec Grégoire Bergeret, p.45

Claudine Papillon Galeriste

QUAND ET POURQUOI AVEZ-VOUS DÉCIDÉ D'OUVRIR VOTRE GALERIE?
En 1989, après dix ans de collaboration avec la Galerie Barna, c'était logique.

QUEL EN EST LE FIL ROUGE? La poésie, assez déviée, il est vrai, l'humour aussi.

QUE RECHERCHEZ-VOUS DANS LE TRAVAIL D'UN ARTISTE? Pour citer Vassily Kandinsky : « Un artiste doit exprimer ce qui est propre à lui-même, exprimer ce qui est propre à son époque et exprimer ce qui est propre à l'art. »

PENSEZ-VOUS QUE « L'ART SAUVERA LE MONDE »? Plutôt oui, sinon j'aurais fait la révolution.

QUE VOUS ÉVOQUE LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN EUROPÉEN ACTUEL? Trop mercantile.

COMMENT SE CRÉE LA COTE D'UN ARTISTE? La galerie en accord avec l'artiste détermine les prix que, personnellement, je souhaite raisonnables au début, puis au fil des vents nous augmentons pour que l'artiste puisse vivre normalement de son travail. Au-delà, l'offre et la demande jouent un rôle.

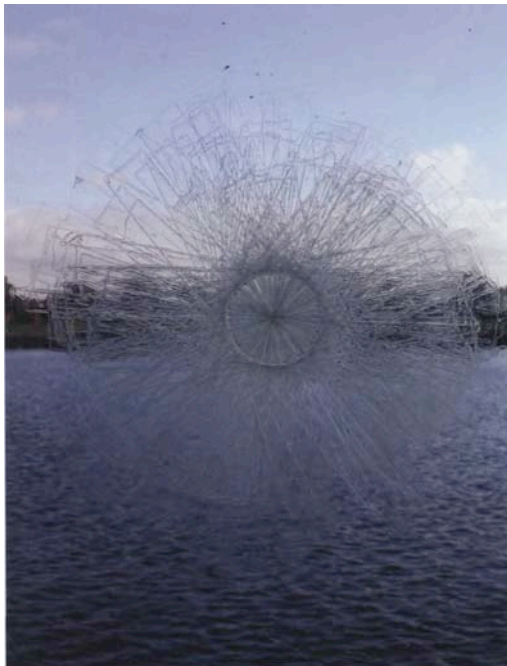
Grégoire Bergeret Artiste

COMMENT ÊTES-VOUS DEVENU ARTISTE? On commence par dessiner au collège. Je veux en venir là, c'est-à-dire éliminer l'idée d'une vocation qui vous tomberait dessus. Une voie normale, une école des beaux-arts qui, quelques années après, ne s'appelait plus qu'une école d'art. Ainsi, de 2000 à 2005, comprendre que tout progressivement se met à dépendre de la pensée. Le dessin en est la première expression, mentale. Je suis devenu artiste le jour où j'ai renoncé à l'évidence soufflée par mes acquis, le modèle vivant représenté sur ma feuille était devenu un monstre.

COMMENT SITUEZ-VOUS VOTRE ŒUVRE À L'AUNE DE L'HISTOIRE DE L'ART? Je reprendrai volontiers la phrase de Nauman : Tout ce qui est dans l'atelier de l'artiste est potentiellement de l'art, en éliminant l'atelier il reste la pensée que tout ce que je touche, je vois, je sens comporte un coefficient d'art. Je me sens impliqué dans l'histoire de la sculpture, tout comme on ne peut renoncer à tenir un verre à la main, s'asseoir à une table ou traverser une place.

QUELLES SONT VOS SOURCES D'INSPIRATION? C'est justement dans l'inspiration que peuvent s'exprimer l'inconscient et les choix subjectifs. Plus que dans la réalisation qui ne doit pas être soumise à ce régime, l'inspiration n'a de sources que multiples et profuses.

PENSEZ-VOUS, COMME DOSTOÏEVSKI, QUE « L'ART SAUVERA LE MONDE »? Dostoïevski a donné à l'art Raskelnikov, un personnage en quête de rédemption, qui est prêt à commettre l'irréparable pour parvenir à ses fins. Bresson a réalisé *Pickpocket* en écho à *Crimes et Châtiments*. Le personnage de Pickpocket, comme Raskelnikov, n'a rien chez lui, sa porte ne ferme plus, il exerce son art à l'extérieur, mais la morale tombe comme un couperet, ils ne pourront perdurer. À ce moment précis je ne crois plus à cette idée de sauver le monde. Il apparaît dramatiquement réel que l'époque crée son problème, aujourd'hui je me soucie moins d'influence que d'individualité, c'est-à-dire pouvoir exercer activement une forme d'art, je me dois d'intéresser le monde.



Grégoire Bergeret Impact 2006
montage sur vitre scotch 30x30cm
courtesy Galerie Claudine Papillon