

Elsa SAHAL

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Monographies, Catalogues d'expositions personnelles / Monographies, Catalogues of personal exhibitions

Elsa Sahal, Réd. Camille Morineau, Mara Hoberman, éd. Norma, Paris 2016, 191p.

Elsa Sahal, Réd. Valérie Da Costa, David Rosenberg, Gaël Charbau, [Fondation d'entreprise Ricard, Paris], éd. Les Éditions Particules, Paris, 2008, 56p.

Elsa Sahal, Réd. Solenne Auger, [Galerie Municipale du Rutebeuf, Clichy], éd. Culture de la ville de Clichy, Clichy-la-Garenne, 2007, 20p.

Catalogues d'expositions collectives / Group exhibition catalogues

Faire corps, Fondation Villa Datris – Sculpture contemporaine, 2024 ; p137

SOME OF US, Artistes contemporains, une anthologie ; ed : Manuella ; 2024 ; p113, 184, 284, 344

Enchanter la terre, Château de Rivau, 2023 (p 62)

Elsa Sahal Vénus Polymathe jouissante/ Pistil n°5, Fondation Villa Datris, 2022 (p 190-191)

Contre nature. La céramique une l'épreuve du feu. MO.CO Panacée, Ed Silvana Editoriale, 2022 (p 16-17, p 87, p 92-113)

Picasso, Baigneuses et Baigneurs, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Ed. Snoeck , 2020 (p.198-199)

Parcours de création, 20 artistes racontent, Ed. des Ateliers de Sèvres, Paris, 2021 (p.124-128)

Métamorphoses, La céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture, Collection

Bernard Bachelier 2, éd. Bernard Bachelier, Maleville, 2020 (p.76-77)

Formes Vivantes, Silvana Editoriale, Musée National Adrien Dubouché, 2019

Women House, Camille Morineau et Lucia Pesapane, La Monnaie de Paris, Ed. Manuella, octobre 2017, 208 p.

(S)itations, l'architecte, le musée et le collectionneur, la beauté devient avant-garde, une passion privée, Collection J. Thiroux, Musée du Pays de Sarrebourg, 2014

"Elsa Sahal: La terre à tous les temps", Guitemie Maldonado, p.41-46, in Festival International d'Art Toulouse, [Hôtel-Dieu, Toulouse], éd. Courtes et longues, 2014

"The French connection", Karen et Michael Rotenberg, in Body & Soul: New international ceramics, Museum of art and design, New York, Etats-Unis, pp. 16, 98-101, 2013, 124p.

Perturbations: Parcours céramique et verre contemporain, Réd. Jérôme Farigoule, Stéphanie Le Follic-Hadida, [Musée Fabre, Montpellier], éd. Ateliers d'art de France, Paris, 2012, 79p.

Circuit céramique aux Arts Décoratifs: la scène française contemporaine, Réd. Frédéric Bodet, Valérie Da Costa, Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, 224p. (pp.86-89)

(En 2 temps 3 mouvements), collection J. Thiroux, Musée d'Amiens, printemps-été 2009

Des certitudes, sans doute(s), Réd. Sylvie Couderc, Marie-Claire Sellier, Gérard Wajcman, Musée de Picardie et École supérieure d'art et de design, Amiens, 2008, 48p. (p.27)

Human Size, Taille humaine, éd. ArtSénat et arearevue(s), Paris, 2006, pp.34-35

{ Galerie Papillon }

www.galeriepapillonparis.com
contact@galeriepapillonparis.com

13 rue Chapon 75003 Paris
+33 (0)1 40 29 07 20

Le corps, l'atelier, le paysage, Réd. Frédéric Bodet, [Biennale de Châteauroux, Châteauroux], éd. Joca Seria, Nantes; Musées de Châteauroux, Châteauroux, 2005, 253p.
Trans-Ceramic-Art, Biennale de Céramique à I-Chon, Corée du Sud, 2005
Alter Ego, éd. de l'AFAA, 1999
Passion Céramique, Réd. Jannick Thiroux, Josette Galiègue, Clotilde Boitel, [Musée départemental de l'Oise, Beauvais; Ecole d'art du Beauvaisis], éd. Communauté d'agglomération du Beauvaisis, Beauvais, 2012

Ouvrages généraux

Boobs, in the Arts: Fe: male Bodies in Pictorial History, éd. DISTANZ, 2023, p.219
Les Céramophiles, 10 ans de collections, 2013-2023, éd. Club des Collectionneurs de Céramique 2023 (p 49-173-363)
Rouge Gorge, volume 2, Réd. Antonio Gallego, José-Maria Gonzalez, éd. Editions Allotopie, Paris, 2005, 36p.
Lignes singulières, Collection Affinités, éd. Le triage, Nanterre, 2003, 64p.
Le journal du Bout des Bordes, n°7-8, Réd. Jean-Luc Parant, éd. Al Dante, Romainville, 2003, 240p.

Presse / Press

"The Newest Forms of Ceramics", José Parda Pina in *Umbigo magazine #77*, septembre-novembre 2021
"50 artistes qui ont déjà marqué le XXI^e siècle", Fabien Simode in *L'Œil*, décembre 2020
"Elsa Sahal, sculptrice du genre", Chloë Cambreling, in *France Culture*, 4 août 2020
"Un parcours alléchant pour le Voyage à Nantes", in *Connaissance des Arts*, 7 août 2020
"Elsa Sahal, l'excroissance heureuse", Roxana Azimi, in *Le Monde Magazine*, 25 juillet 2020
"Art & déconfinement : Elsa Sahal et la nouvelle édition des Extatiques", Marie-Elisabeth De La Fresnaye in *9 lives magazine*, 10 juin 2020
"Elsa Sahal et les Extatiques 2020", in *Fomo-vox*, 29 mai 2020
"Elsa Sahal, Politiquement incorrecte", Laurence d'Ist, in *Artension*, juin 2019
"Elsa Sahal, Galerie Papillon", Mara Hoberman, in *Artforum*, Summer 2018, p. 320
"Le printemps éternel des fleurs", Marie Maertens, in *Connaissance des arts*, juin 2018, p. 112
"Sélection galerie : «Leurs printemps» à Paris", Philippe Dagen, in *lemonde.fr*, 8 juin 2018
"Interview croisé entre la galeriste Marion Papillon et Léa Chauvel Lévy commissaire de « Leur printemps », Paris Gallery Weekend #5", Marie-Elisabeth de la Fresnaye, in *mowwgli.com*, 22 mai 2018
"Elsa Sahal à la Galerie Papillon : des sculptures joyeusement érotiques", Thierry Hay, in culturebox.francetvinfo.fr, 26 avril 2018
"Sculpture céramique, par Elsa Sahal", Aude Lavigne, in Franceculture.fr, 5 avril 2018
"Elsa Sahal Fleur Bleue", Sabrina Silamo, in *La Revue de la Céramique*, n°219, mars 2018, p. 44-45
"Elsa Sahal dans son atelier", Carole Andéani, dans *La Revue de la céramique* n°204, septembre-octobre 2015, p. 38-39
"France/Paris : Elsa Sahal", in *Modem Mag*, juillet 2015

{ Galerie
Papillon }

" Elsa Sahal : les deux sexes du monde", Jean-Paul Gavard-Perret, in *Salon littéraire*, juin 2015

"Elsa Sahal", Joël Riff, in *Chronique Curiosité*, 9 juillet 2015

"Otium#1", Joël Riff, in *Chronique Curiosité*, 9 juillet 2015

"Les morceaux choisis d'Elsa Sahal", Valérie de Maulmin, in *Connaissance des Arts*, 1 juin 2015

"Elsa Sahal – Pole dance", Laurent Boudier, in *Télérama – Sortir Paris*, mai 2015

"Les vernissages de la semaine du 28 mai", Flora Vandenesch, in *Toute la culture*, 28 mai 2015

"Toulouse, la nostalgie comme fondement", Bernard Marcelis, in *Le Quotidien de l'Art*, mercredi 18 juin 2014, n°626, p.7

"FIAT LUX. Le festival international d'art de Toulouse", Alain Berland, in *Mouvement.net*, 28 mai 2014

"Expositions / Reviews : Elsa Sahal", Anaël Pigeat, in *Art Press*, Janvier 2013

"Best exhibitions of 2012, Mara Hoberman", in *Artforum*, 2 Décembre 2012

"Au rythme de la céramique et du verre", Angélique Escandell, in *L'Objet d'art*, Juillet/Août 2012, p.82

"Les céramiques font leur révolution", *Arts Magazine*, Juillet/Août 2012, pp.118-119

"Perturbations au Musée Fabre", *La Revue de la céramique et du verre*, Juillet/Août 2012, pp.52-53

"Perturbation", Stéphanie Vidal, in *Arts Programme*, Mai/Juin 2012

"Elsa Sahal, de Sèvres à la galerie Claudine Papillon", Marielle Ernould-Gandouet, in *La revue de la céramique et du verre*, n°165, mars/avril 2009, pp.28-31

"Une artiste de la fonderie d'art récompensée", Samantha Gaudfrin, in *Le Parisien*, 19 mars 2009, p.4

"Retour aux sources", in *Mouvement*, janvier/mars 2009, p.205

"Elsa Sahal", in *Télérama*, 11-17 février 2009, p.24

"Elsa Sahal", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 17 janvier 2009, p.2

"Les petits plats dans les grands", Julie Portier, in *Le journal des arts*, novembre/décembre 2008, p.14

"Dans l'intimité d'une collection", Ingrid Lemaire, in *JDA métropole*, 1er octobre 2008, p.11

"Elsa Sahal", Anne Malherbe, in *Art press*, juin 2008, p.99-100

"Elsa Sahal, lauréate du premier prix MAIF pour la sculpture", in *connaissancedesarts.com*, 27 mai 2008

"Elsa Sahal, Fondation Ricard", in *le Monde*, 5 avril 2008

"Sculpture/Elsa Sahal", in *20 minutes*, 27 mars 2008

"Anamorphose érotique/Elsa Sahal, Fondation d'entreprise Ricard", in *Culture Zap*, 13 mars 2008

"Elsa Sahal Sculptures", Céline Piettre, in *paris-art.com*, mars 2008

La Nouvelle république, 21 septembre 2005

"La céramique dans tous ses états pour la XIIIe Biennale", Sophie Trébern, in *La Nouvelle république*, 19 septembre 2005

"La nouvelle Biennale de céramique ouvre ses portes aujourd'hui", Albane Ratisivalaka, in *La Nouvelle république*, 17 septembre 2005

"Céramique contemporaine", in *Châteauroux pour tous*, 24 septembre 2005

«A table(s), in *Télérama/Sortir*, juin 2005

«Elsa Sahal: Iles», in *Télérama/Sortir*, mai 2005

"Un arbre, un clown et un faux diamant transforment l'hôpital", Mathieu Deslandes, in *Le Parisien*, 10 mai 2005

"Le monde antédiluvien d'Elsa Sahal", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 30 avril 2005

"Le beauvaisis", in Le Parisien, 5 mars 2005
"Le beauvaisis", in Le Parisien, 19 février 2005
"Le beauvaisis", in Le Parisien, 12 février 2005
"Galleries", Philippe Dagen, in Le Monde, 15 mai 2004
"Ici la terre/Elsa Sahal", Gaël Charbau, in Particules, avril-mai 2004
"Lignes singulières", in Art Press, septembre 2003
"Au Triage, artistes et public fort bien aiguillés", Philippe Dagen, in Le Monde, 28 juin 2003
"Les sculptures défaites d'Elsa Sahal", Philippe Dagen, in Le Monde, 8-9 Décembre 2002
"Les étudiants de l'école", in Le Journal de l'ENSBA, novembre 2002
"Séduction tous azimuts, entre chef d'oeuvre d'hier et art actuel," Philippe Dagen, in Le Monde, 11 Octobre 2001
"Jeunes, beaux et pas chers", in Beaux arts, octobre 2001
"Le trait dit la vérité", Olivier Cena, in Télérama n° 2667, 21 Février 2001
"Traits de femmes", Jean-Louis Pinte, in Figaroscope, 7 Février 2001
"Les nouveaux talents s'esquissent", Hervé Gauville, in Libération, 6 février 2001
"La liberté de tout oser retrouver grâce au dessin", Philippe Dagen, in Le Monde, 23 janvier 2001