

# ELSA SAHAL

Née en 1975 à Bagnolet  
Vit et travaille à Paris

[galeriepapillon.com/Sahal](http://galeriepapillon.com/Sahal)



"J'ai adopté la terre tout de suite parce que c'est un matériau domestique, non autoritaire ; Je n'aime pas la virtuosité technique, la séduction qu'elle exerce, la fascination de la maîtrise, qui freine la liberté. Le corps est inséparable de ce matériau. Comme si la terre était déjà du corps. [...] La terre est le matériau récurrent de mes réalisations dans le champ de la sculpture et de l'installation. J'interroge ce matériau traditionnel et j'y insuffle une énergie et des préoccupations contemporaines. Tout mon parcours en tant qu'artiste a toujours tendu à mettre en valeur la contemporanéité de la céramique pour la placer au cœur de l'art d'aujourd'hui. Je cherche à exploiter ses possibilités et ses limites. C'est un matériau sensible, lié à la sensualité, au toucher."

## En quelques dates

---

- 2000** Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle rejoint la Galerie Papillon.
- 2007** Résidence à la manufacture nationale de Sèvres.
- 2008** Exposition personnelle à la Fondation d'entreprise Ricard ; Prix MAIF pour la sculpture.
- 2009** Professeure invitée à Alfred University, New York State College of Ceramic.
- 2013** Résidence à Archie Bray Foundation ; participe à *Body & Soul : New International Ceramics* au Museum of Art and Design de New York, États-Unis.
- 2015-2016** Participe à *Ceramix* au Bonnefantenmuseum, Maastricht et à la maison rouge, Paris.
- 2017** Son travail est présenté dans l'exposition *Women House* à la Monnaie de Paris et au National Museum of Women in the Arts à Washington. Premier solo show à The Pill, galerie qui la représente dès lors en Turquie.
- 2018** Nouvelle exposition personnelle à la Galerie Papillon – curator Gaël Charbau.
- 2019** Premier solo show à Nathalie Karg Gallery, New York qui la représente dès lors aux États-Unis.
- 2020** Participe à l'exposition *Picasso, baigneuses et baigneurs* au musée des Beaux-Arts, Lyon
- 2021** Participe à l'exposition *Les flammes. L'âge de la céramique*, Musée d'art moderne, Paris.
- 2022** Participe aux expositions *Toucher Terre, l'art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datris et à *Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu* au MO.CO.
- 2025** Exposition personnelle à La Piscine, Roubaix et au musée des beaux-arts de Rennes.

**COLLECTIONS** Centre national des arts plastiques, Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen.

## Dans la presse

---

"Quand d'autres se font chef de file du retour à la peinture, Sahal incarne le retour à la sculpture et le renouveau de la céramique. Son œuvre interroge la représentation des formes féminines et sexuelles, avec beaucoup de sensibilité et d'humour, voire un certain militantisme."

Fabien Simode in L'œil, décembre 2020

"Over the past decade, French ceramicist Elsa Sahal has conceived a universe where ostensible contradictions – abstraction versus figuration, male versus female, adorable versus abject – are reconciled into a variety of unsettling biomorphic forms." Mara Hoberman in Artforum, février 2013

{ Galerie Papillon }

[www.galeriepapillonparis.com](http://www.galeriepapillonparis.com)  
[contact@galeriepapillonparis.com](mailto:contact@galeriepapillonparis.com)

13 rue Chapon 75003 Paris  
+33 (0)1 40 29 07 20

# ELSA SAHAL

Born in 1975, Bagnolet  
Lives and works in Paris

[galeriepapillon.com/Sahal](http://galeriepapillon.com/Sahal)



"I adopted clay right away because it is a domestic, non-authoritarian material; I don't like the technical virtuosity, the seduction it exerts, the fascination of mastery, which curbs freedom. The body is inseparable from this material. As if the earth was already the body. [Earth is the recurrent material of my realizations in the field of the sculpture and the installation. I question this traditional material and I breathe into it a contemporary energy and concerns. My entire career as an artist has always tended to emphasize the contemporary nature of ceramics and place it at the heart of today's art. I seek to exploit its possibilities and its limits. It is a sensitive material, linked to sensuality, to touch."

## Few key dates

---

- 2000** Graduated from Beaux-Arts de Paris, she joins Galerie Papillon.
- 2007** Residency at la manufacture nationale de Sèvres.
- 2008** Solo show at Fondation d'entreprise Ricard ; MAIF award for sculpture.
- 2009** Visiting professor at Alfred University, New York State College of Ceramic.
- 2013** Residency at Archie Bray Foundation, Montana. Her sculptures are shown at the exhibition *Body & Soul : New International Ceramics* in the Museum of Art and Design of New York.
- 2015-2016** Participates in *Ceramix*, Bonnefantenmuseum (Maastricht) ; la maison rouge (Paris.)
- 2017** First solo show at The Pill, the gallery representing her in Turkey. Her work is shown in the exhibition *Women House* at la Monnaie de Paris and at the National Museum of Women in the Arts, Washington.
- 2018** 6<sup>th</sup> exhibition at Galerie Papillon – curator Gaël Charbau.
- 2019** First solo show at Nathalie Karg Gallery, NY representing her in the US.
- 2020** Participates in the exhibition *Picasso, baigneuses et baigneurs*, Musée des Beaux-Arts, Lyon.
- 2021** Participates in the exhibition *Les flammes. L'âge de la céramique*, Musée d'art moderne, Paris.
- 2022** Participates in the exhibitions *Toucher Terre, l'art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datris et à *Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu* au MO.CO.
- 2025** Exposition personnelle à La Piscine, Roubaix.

**COLLECTIONS** Centre national des arts plastiques, Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen.

## Recent press

---

"When others are leading the return to painting, Sahal embodies the return to sculpture and the revival of ceramics. Her work questions the representation of feminine and sexual forms, with great sensitivity and humor, even a certain militancy."

Fabien Simode, in *L'œil*, Dec. 2020

"Over the past two decades, French ceramicist Elsa Sahal has conceived a universe where ostensible contradictions – abstractions versus figuration, male versus female, adorable versus abject – are reconciled into a variety of unsettling biomorphic forms."

Mara Hoberman, in *Artforum*.

{ Galerie  
Papillon }

## Expositions personnelles / Solo shows

---

2025

Exposition personnelle, Galerie Papillon, Paris

Exposition personnelle, musée des beaux-arts de Rennes

*Pool Dance*, La Piscine, Roubaix

2021

*Hommage à Jambes Arp*, Galerie Papillon, Paris

*Female Factory*, Setareh, Berlin, Allemagne

*Vénus Polymathe Jouissante*, présentation dans la fontaine du patio de La Panacée, MO.CO., Montpellier

*X* (with Jesse Mockrin), Nathalie Karg Gallery, New-York, États-Unis

2020

*These boots are made for walking*, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

*Hey, Halil Bey !*, Galerie The Pill, Istanbul, Turquie

2019

*Elsa Sahal. Harlequins and Bathers*, Nathalie Karg Gallery, New-York, États-Unis

*Equinoxes 2*, Boutique Camille Fournet, Paris

2018

*Elsa Sahal des origines à nos jours*, Galerie Papillon, Paris

2017

*Soft is the new strong*, Galerie the Pill, Istanbul, Turquie

2016

*Self-portait as a frog wearing a trikini*, Moments artistiques, Paris

*Femminus Ceramicus*, Le Carré, Scène Nationale d'Art Contemporain, Château-Gontier

2015

*Pole Dance*, Galerie Papillon, Paris

2014

*Festival International d'Art de Toulouse*, Hôtel-Dieu, Toulouse

2012

*Elsa Sahal*, Galerie Papillon, Paris, France

*Fontaine*, installation FIAC Hors-les-murs 2012, bassin Vivier nord, Jardin des Tuileries, Paris

2011

Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon

Collège des Bernardins, Paris

2009

*Elsa Sahal*, Galerie Papillon, Paris

2008

*Sculptures*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2007

Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy-la-Garenne

2005

*L'dieu*, Galerie du Collège Marcel Duchamp dans le cadre de la Biennale d'art contemporain et céramique, Châteauroux

*Illes*, Galerie Papillon, Paris

Crypte de l'Espace Culturel François Mitterrand organisée par l'École des Beaux-Arts à Beauvais

{ Galerie  
Papillon }

2002

*Sculptures*, Galerie Papillon-Fiat, Paris

*Dessins et sculptures*, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, l'ENAD, Limoges

## Expositions collectives / Group exhibitions

---

2025

*Ceramic Art Ardenne*, triennale de ceramique contemporaine Belgique, centre Delta de Namur

*Engagées, sculptures*, Villa Datriis, Paris

*Les jardins de l'avenir*, Parc des Erdos calouste Gulkenian (Calvados)

2024

*Des grains de sable*, Le carré de Baudouin, Paris

*Faire corps*, Fondation Villa Datriis, Paris

Bio 28 ; Double Agent, 28th Biennial of Design – Museum of Architecture and Design (MAO), Ljubljana (SI)

2023

Unrequited Love, Nathalie Karg Gallery, New York, Etats-Unis

Experience Pommery #17: Forever, Domaine Pommery, Reims

I've got a feeling, les 5 sens dans l'art contemporain, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers

De leur temps (7), un regard sur des collections privées, Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque

*Enchanter la terre*, Château du Rivau, Lémeré

*Toucher Terre*, Espace Monte Cristo, Paris

*Pour l'amour de l'Antique : en finir avec la Renaissance / hommage à Paul Veyne*, Hotel Puyrigard d'Agar, Cavaillon

2022

*Prélude*, L'Atlas, Galerie des mondes, Paris

*Ceramics Now*, Galerie italienne, Paris

*Toucher Terre, l'art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue

Contre nature. La céramique, une épreuve du feu, MO.CO, Panacée, Montpellier

*Mauvais Genres*, Le Parvis, Tarbes

*Entracte*, Elsa Sahal et Dalloun, Centre de céramique contemporaine, La Borne

2021

Les flammes. L'âge de la céramique, Musée d'art moderne, Paris

*Rencontres inattendues*, mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement, Paris

2020

*Re-Cloune*, Le Safran, Amiens

*Le Voyage à Nantes 2020*, Place Royale, Nantes

*Les Extatiques*, La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Picasso, Baigneuses et Baigneurs, Musée des Beaux-Arts, Lyon

Street Trash : l'effet spécial de la sculpture / sculpture as special effect, Friche de La Belle de Mai, Marseille

2019

*Beyond the Vessel*, Meşher, Istanbul, Turquie

*Topor n'est pas mort*, Galerie Anne Barrault, Paris

*Some Of Us*, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf, Allemagne

*Clayborn*, Galerie Leveuvre & Fils, Paris

*Cloune – Guillaume Pinard et Elsa Sahal*, Galerie Raymond Hans – École des Beaux-Arts, Pays de Saint-Brieuc

{ Galerie  
Papillon }

## 2018

*Mademoiselle*, CRAC Occitanie, Sète

*Leurs printemps*, Galerie Papillon, Paris

*Totalement DésARçonné Saison 5*, Château de Maisons-Lafitte, commissariat d'Amélie Adamo

Sculpter (faire à l'atelier), Frac Bretagne, Rennes

*Women house*, National Museum of Women in the Arts, Washington, États-Unis

## 2017

*Women house*, La Monnaie de Paris. Commissariat de Camille Morineau et Lucia Pesapane, Paris

*Les retrouvailles*, Musée des Beaux-Arts de Brest. Commissariat de Guillaume Pinard, Brest

*POINT QUARTZ- Flower of Kent*; La Villa Arson, Nice

*Surreal House*, Galerie The Pill, Istanbul, Turquie

## 2016

Athanon, Petite suite alchimique #1, CRAC, Sète

*Core Sample*, Alfred Ceramic Art Museum, New York, États-Unis

*Ceramix*, La Maison Rouge, Paris

*198920072016*, Galerie Papillon, Paris

## 2015

*Ceramix*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

Le Banquet - Révélations, Grand Palais, Paris

The housebreaker (Le cambrioleur), Riga Art Space, Riga, Lettonie

*Still Life*, Galerie Claudine Papillon, Paris

*Élévations*, Palais idéal du Facteur cheval, Hauterives

OTIUM : De Mineralis, pierres de vision, Institut d'art Contemporain, Villeurbanne

*Genre idéal ?*, Parcours privé de la FIAC, Maison Guerlain, Paris

## 2014

*Terrae Incognitae*, Galerie accroTerre, Paris

*La Loutre et la Poutre*, Moly - Sabata, Sablons

## 2013

*Bodies Speaking Out: New International Ceramics*, Museum of Art and design, New York, États-Unis

*Song Eun Art Space*, Séoul, Corée du Sud

*One Million Years*, Jardin des Plantes, Paris

## 2012

*Perturbations*, parcours céramique et verre contemporain, Musée Fabre, Montpellier

Festival a-part, Les Baux-de-Provence

## 2011

*Dreamtime 3, HabitéR*, Grotte du Mas-d'Azil / les Abattoirs, Toulouse

*Cabinet de curiosités*, Maison Champs Élysées, Martin Margiela, Paris

3ème Biennale de sculpture, Yerres

## 2010

Galerie Claudine Papillon, Paris

*Circuits Céramiques*, Musée des arts décoratifs, Paris

## 2009

La conquête de la modernité - Sèvres 1920-2008, Palazzo Cafarelli, Rome, Faenza, Italie

*Avoir 20 ans à voir*, Galerie Papillon, Paris

## 2008

*Des certitudes, sans doute(s)*, une collection privée d'art contemporain, Musée de Picardie, École supérieure d'art et de design, Amiens

*Pink, Cyborg and Imperfect structure*, International Women artists Biennale Incheon, Corée du Sud

{ Galerie  
Papillon }

**2007**

*Maniera, techniques et persuasion*, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN)  
Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina Prima Edizione, Materima  
Casabeltrame, Italie – Lauréate du Prix de la jeune sculpture  
*Mutatis, Mutandis*, collection Antoine de Galbert, la maison rouge, Paris  
*Place des Arts*, la Manufacture Nationale de Sèvres, Grimaldi Forum, Monaco

**2006**

*Fictions Céramiques*, Musée des Beaux-Arts, Rouen  
*Human Size, Taille Humaine*, Orangerie et jardins du Luxembourg, Paris  
*Carton rouge*, atelier Tampon – Ramier, Paris

**2005**

*Trans-Ceramic-Art*, Biennale de Céramique, I-Chon, Corée du Sud  
*Rouge Gorge*, exposition de dessins d'humeurs, la Maison Folie Wazemmes, Lille  
*A Tables*, Domaine de Chamarande dans l'Essonne  
Biennale de la céramique, Châteauroux  
*Le corps, l'atelier, le paysage*, Nouvelle Biennale de Châteauroux, Châteauroux

**2004**

Les mêmes et même quelques autres, Galerie Papillon, Paris

**2003**

*Fragile*, les 20 ans des FRAC, Musée des Beaux-Arts, Reims  
*Lignes singulières*, Centre d'art Le Triage, Nanterre

**2002**

*Juste pour voir*, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges

**2001**

*Dessin en cours...* à l'École des Beaux-arts : Exposition de dessins contemporains en écho à  
l'exposition patrimoniale : *Le dessin en France au XVIIe siècle*, ENSBA, Paris

**2000**

*Œuvres de tous poils*, Galerie Papillon, Paris

**1999**

*Alter Ego*, collaborations entre artistes thaïs et européens, organisée par la Délégation  
Européenne en Asie du Sud-Est, l'AFAA, et l'Ambassade de France, Bangkok, Thaïlande

## **Prix / Awards**

---

**2013**

Prix Georges Coulon pour la sculpture, décerné par l'Institut de France sur proposition de  
l'Académie des Beaux-Arts

**2013**

Nominée pour le Prix Meurice pour l'Art Contemporain 2013

**2008**

Prix MAIF pour la sculpture

**2007**

Prix de la sculpture contemporaine, Fondation Francesco Messina, Casabeltrame, Italie

## **Collections publiques / Public collections**

---

**2021**

Frac Normandie, Caen

**2020 et 2009**

Centre national des arts plastiques, Paris

**2017**

{ Galerie  
Papillon }

Fonds d'art contemporain – Paris Collections

2008

Musée de Picardie, Amiens

## Commandes publiques et privées / Public and private commissions

---

2025

*Pluie d'or*, œuvre d'art pour la station Raynal sur la 3e ligne de métro de Toulouse

2019

Réalisation d'une œuvre en collaboration avec les ateliers de la maison Camille Fournet dans le cadre du projet *Equinoxes 2*, Maison Camille Fournet, Paris

2018

*Des jardins perdus*, œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique, Collège Germaine Tillon, Livry-Gargan

2017

*Delta*, Ambassade franco-allemande de Dacca, Bangladesh

## Résidences et bourses / Residencies and grants

---

2018

Alfred University, New York State College of Ceramic, New York, États-Unis

2013

Archie Bray Foundation, Montana, États-Unis

2009 - 2010

Alfred University, New York State College of Ceramic, New York, États-Unis

Maître création et technologies contemporaines, ENSCI, Paris

2007-2008

Manufacture Nationale de Sèvres

2005

Collège Marcel Duchamp, École d'Art de Châteauroux,

2002

Manufacture La Reine à Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin

2001

Seoul National University, Corée du Sud

Usine de céramique Alain Vagh, Salernes

## Enseignement / Teaching

---

2014-2016

Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

2012-2005

Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs de Strasbourg

2010

Conférence à l'Unesco dans le cadre du colloque " des territoires en mouvements" organisé par l'Académie Internationale de Céramique

2008

Conférence à la Haute École d'Art et de Design, Genève

## Formation / Studies

---

{ Galerie }  
{ Papillon }

2010 Mastère création et technologies contemporaines, ENSCI, Paris  
1994 - 2000 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

{ Galerie }  
{ Papillon }