

## Communiqué de presse

Raphaëlle Peria

*Si j'étais un arbre, je serais toi*

23 mai – 17 juillet 2025

[interruption 24 – 28 juin]

On l'exige parfois des enfants, lorsque la tentation est trop forte d'entrer en contact avec ce qu'ils désirent : toucher avec les yeux. Cette injonction, qui réprime le besoin d'éprouver la sensation tactile d'une matière, est peut-être à l'origine du processus créatif de Raphaëlle Peria : et si l'on pouvait procurer la sensation de « toucher avec les yeux » ? Les mots ont ce pouvoir évocateur lorsqu'ils sont poétiques, comme les vers de Guillevic qui inspirent souvent l'artiste. Mais il s'agit ici de faire parler les images. De leur attribuer cette qualité d'être une représentation autant qu'un objet que le regard peut observer en se remplissant d'une sensation haptique.

Dans la nature, au milieu du monde végétal, nous caressons, humons, écoutons en même temps que notre vision appréhende formes et couleurs : le sentiment d'une totalité nous est offerte. Comment restituer cette expérience ? Entrer dans l'image est une utopie, alors pourquoi l'image ne quitterait-elle pas sa surface pour venir à nous ? Voici venir l'univers en relief de Raphaëlle Peria : de méticuleuses et répétitives interventions dans la strate des papiers et des pigments opèrent comme le vent qui se lève pour transformer la planéité de l'image en une délicate écorce. Certes, il nous faudra seulement « toucher avec les yeux », tant les épreuves augmentées de Raphaëlle Peria font de leur fragilité l'allégorie d'une nature aujourd'hui tourmentée. Mais cette épaisseur optique est une recomposition du monde tout entier. Il ne s'agit plus de contempler la nature vue à travers le regard de l'autre, mais d'accéder à l'être des arbres et des plantes. Pour l'artiste, l'arbre est un sujet, et non un objet, il peut s'exprimer au travers de ses gestes qui sont la métaphore du bruissement de ses frondaisons, comme du sourd courant de sa sève. L'arbre, si nous étions lui, nous offrirait peut-être alors une « prière de toucher ».

Michel Poivert

---

### A PARAÎTRE - juin 2025

*Accorder le néant à l'infini – Raphaëlle Peria*

Co-édition Editions Loco / Galerie Papillon

Texte de Philippe Piguet

Graphisme Corinne App

Avec le soutien du Cnap, de la Drawing Society, d'EYE Art Dotation et de la Fondation Bullukian

Format 27 x 20 cm / Couverture rigide, 124 pages / Photographies couleurs

Bilingue français/anglais

- Prix de vente 40 €TTC -

{ Galerie  
Papillon }

galeriepapillonparis.com  
contact@galeriepapillonparis.com  
13 rue Chapon 75003 Paris  
+33 (0)1 40 29 07 20

## Extrait du texte *De rerum natura* de Philippe Piguet in *Accorder le néant à l'infini*

"[...] Elle dit aimer les arbres. Les aimer de tous temps.

C'est son motif préféré. [...] Ils sont, dit-elle, 'les porteurs de notre mémoire, les gardiens de nos secrets'. D'autant qu'ils peuvent vivre beaucoup plus longtemps. Droits comme un I, ils sont tout en même temps résistants et résilients. Ils nous donnent la mesure du temps, celle de la nature dans sa plénitude, entre terre et ciel. C'est elle que célèbre l'artiste, qu'elle s'applique à mettre en lumière. [...]

Raphaëlle Peria affectionne tout ce qui touche au vivant. Elle s'intéresse aux sciences de la vie et de la terre, au vital. La question des écosystèmes est au cœur de ses préoccupations."

## ACTUALITÉS 2025-2026

- Les rencontres de la photographie d'Arles 7 juillet–5 octobre et Paris Photo 13–16 novembre, *Traversée du fragment manquant*, lauréate avec Fanny Robin du programme BMW ART MAKERS

- Chapelle de la Visitation – Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, exposition personnelle, 18 octobre – 14 décembre

- La Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, résidence 2025–2026

## BIOGRAPHIE EN QUELQUES DATES

Née en 1989 à Amiens. Vit et travaille à Paris.

2014

Diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

2015

Finaliste de la Bourse Révélation Emerige

2017

*Marinus Asiaticus*, première exposition personnelle à la Galerie Papillon, Paris

2019

Résidence de création et exposition *Narcissus in flores* au Château Blanc à Flixecourt

2021

Résidence d'artiste, Drawing Factory, Paris.

2022

*Les pierres ne fanent pas*, exposition personnelle au FRAC Picardie, Amiens

Group show *Singularités plurielles* Azul Andrea, Eva Jospin, Raphaëlle Peria, Christelle Téa à la Chapelle de la Visitation – Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains

2023

Résidence d'artiste, Domaine des Oseraies, Faverolles

Group show *Rien que les battements d'une absence de bruit*, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

Group show *Sentir le monde*, H2M Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse et dans le cadre de Campagne-Première, Revonnas

2024

*Dérives de nos rêves informulés*, exposition personnelle à la Fondation Bullukian, Lyon

*Vogue au creux des valleuses*, exposition personnelle au musée Michel Ciry, Varengeville-sur-mer dans le cadre du festival "Normandie Impressioniste"

Group show *French Photography Today*, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud

Group show *UNIQUE beyond photography*, Hangar photo art center, Bruxelles, Belgique

*Le cycle des silences*, commande in-situ Drawing Hotels Collection, hôtel Miss Fuller, Paris



galeriepapillonparis.com  
contact@galeriepapillonparis.com  
13 rue Chapon 75003 Paris  
+33 (0)1 40 29 07 20